



MARIO PUZO

EL PADRE DE EL PADRINO

La reciente novela de Mario Puzo, *El último Don* -una vuelta de tuerca más sobre la mafia, el tema que lo lanzó a la fama- está siendo adaptada para la televisión por la cadena norteamericana CBS. A diferencia de sus anteriores libros, esta vez sus mafiosos se meten con las drogas.

“El Domingo de Ramos, un año después de la gran guerra contra los Santalio, Don Domenico Clericuzio celebró el bautismo de dos bebés de su propia sangre y tomó la decisión más trascendente de su vida. Invitó a los jefes de las familias más importantes de Norteamérica y también a Alfred Grossvelt, propietario del hotel Xanada, de Las Vegas, y a David Redfellow, creador de un vasto imperio de la droga en Estados Unidos”. Así comienza Mario Puzo su reciente novela, *El último Don* (ediciones B), otra nueva vuelta de tuerca sobre la mafia, el tema predilecto del escritor.

Puzo sigue fiel a su estilo. Ese párrafo recuerda el comienzo de la película de Francis Ford Coppola, *El padrino*, adaptación de la más conocida de las novelas del autor. Allí Don Vito Corleone celebra la boda de su hija y reúne a unos cuantos capos mafio-

sos en su lujosa mansión. Aquí, Don Domenico Clericuzio bautiza a sus nietos y celebra en su casa de Long Island otro encuentro con líderes del crimen organizado. Hay una diferencia notable: Corleone nunca quiso saber nada de las drogas, mientras que Clericuzio, el último Don, no pone reparos en entrevistarse con un jefe del narcotráfico. Los tiempos han cambiado.

LA COCINA DEL INFIERNO

No parecen haberlo hecho para Mario Puzo, escritor neoyorquino de origen italiano que, gracias a la saga de los Corleone, se convirtió en uno de los novelistas y guionistas mejor pagados de Estados Unidos. Su vida ilustra a la perfección la idea del sueño americano. Nacido en 1920, hijo de una familia

de inmigrantes italianos establecidos en el neoyorquino y conflictivo barrio de Hell's Kitchen (La cocina del infierno), Puzo creció en la pobreza.

Tuvo cuatro hermanos, y su padre los abandonó cuando él había cumplido los 12 años. Su infancia fue la de un superviviente. Podría hacerse un buen melodrama hollywoodense con sus vicisitudes en los suburbios de Nueva York, sus ansias de conocimiento -sus padres eran analfabetos y no pudieron pagarle los estudios- y el ingenio desplegado para ganarse la vida en esas condiciones adversas. Sin duda, conoció en las callejuelas de su barrio a más de un delincuente de poca monta y a algún gángster rebuscón. No es de extrañar que se convirtiera en máximo especialista en la materia.

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial fue destinado a Alemania. Allí conoció a su futura esposa, Erika, con la que tuvo cinco hijos. Regresó a Nueva York poco antes de que terminara la década de los años 40, y se matriculó en una escuela nocturna para estudiar literatura. En aquella época no tuvo problemas asociados en materia económica. Como veterano de guerra, cobraba al mes. Con eso podía costearse las clases nocturnas y escribir durante el día. Así hizo su primera novela, *The dark arena*, un melodrama ambientado en la Alemania ocupada. Se publicó en 1955 y pronto terminó en los vestíbulos de las oficinas.

Mario Puzo siguió en su empeño. Como los Corleone, los Clericuzio o el Salvatore Giuliano que reinaría en otra de sus novelas, *El zirciano*, tenía clara la meta. Sólo había falta encontrar el camino más idóneo para llegar a ella.

Las cosas no mejoraron a pesar de que, en 1964, publicó su segunda y más ambiciosa novela, *The fortune pilgrim*, relato autobiográfico que se centra en las peripecias de una familia de inmigrantes italianos. La crítica literaria empezó a fijarse en él, pero el libro fue un nuevo fracaso comercial.

Arrinconado momentáneamente la escritura para trabajar como editor de las revistas de aventuras *Mole* y *Men*, Eso sí fue una mala época en términos eco-

nómicos. Pero pronto llegó la salvación con *El padrino*. Hay un antes y un después en la vida del escritor. La familia



FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Padre de el padrino. [artículo]. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile