



Revelan que pidió el dinero del Nobel años después de haber rechazado el premio

El secreto mejor guardado de Sartre

El hecho se suma a otros que han resucitado la memoria del existencialista francés, a dos décadas de su muerte: la publicación de un guión inédito escrito por él, y la revalorización de su memoria por parte del mundo intelectual.

PEDRO VALLETTE B.

El descubrimiento de algún escrito adolescente, el encuentro de una carta oculta en un cajón, un chisme reluciente... Son múltiples y a veces mínimos los hechos que traen de vuelta a la actualidad a algún personaje de la cultura. Esta vez el protagonista es, si más ni menos, que Jean-Paul Sartre (1905-1980). El hecho conocido: Sartre rechazó el Premio Nobel de Literatura en 1964. Lo nuevo: Sartre pidió, once años después, que le enviaran el dinero correspondiente a ese galardón.

La revelación acaba de aparecer en las memorias de Lars Gyllenstein, ex secretario de la Real Academia Sueca. En su libro *Minnen, Bara Minnen* (Recuerdos. Solo recuerdos), Gyllenstein narra que en 1975 el filósofo y literato francés escribió a la Fundación Nobel a través de otra persona para que se le hiciera llegar el dinero del premio. La respuesta a tar, desconcertante silencio fue negativa, explica el ex secretario de la Academia Sueca, porque el dinero había pasado a los fondos de la institución.

En su momento, la renuncia al premio dio lugar a variadas conjeturas, pues nunca quedaron muy claras las razones de Sartre. Aparentemente, el autor de *El Ser y la Nada* percibió que su integridad como escritor se vería amenazada si aceptaba el reconocimiento. Personalidades del ámbito intelectual



Sartre junto a su compañera y amiga, Simone de Beauvoir, en 1974.

OTRA DE SARTRE

Hace un par de semanas la revista *Les Temps Modernes* (fundada por Sartre en 1945) difundió un guión inédito escrito por él para la productora Pathe Cinéma en 1944. El texto, publicado con el título de *Resistance*, está ambientado en la época de la ocupación alemana en Francia y refleja aspectos biográficos de Sartre: Es la historia de un joven periodista prisionero de guerra, el cual se resiste a dejar la política. El hombre se rebela y decide colaborar con el movimiento de resistencia francés, incluso, hace volver la sede de la Gestapo en París. El propio Sartre había estado en un campamento de prisioneros. Tiempo de su liberación, se le pidió que colaborara con la Resistencia. Se embolsó el pago por dedicarse a lo que sería su propia manera de estar en el mundo: la escritura.

El elogio al escritor francés, y se ha llegado a plantear que el rechazo del Nobel puede ser visto como un gesto de resistencia ante una institución que no sería apta para elevar a los escritores a un pedestal.

Además, la relación de Sartre con la escritura revela un permanente conflicto: el mero exhibicionismo literario versus la palabra como compromiso de acción. Por esto, hay quien ha interpretado el rechazo de Sartre al Nobel como una manera de negar la literatura. Pero, el filósofo francés hizo de ese conflicto un modo de vida, y quedó atado a la escritura como forma de existencia. "¿Qué otra cosa se puede hacer?", se preguntaba a sí mismo en su autobiografía *Las palabras*, escrita el mismo año en que declinó recibir el premio. Allí expone: "Durante mucho tiempo tomé la pluma como una espada; ahora conozco nuestra impotencia. No importa, hago, hago libros; hacen falta; aún así sirven. La cultura no salva nada ni a nadie,

no justifica. Pero es un producto del hombre; el hombre se proyecta en ella, se recuerda; sólo le ofrece su imagen este espejo crítico. Por lo demás, este viejo edificio en ruinas, mi impostura, es también mi carácter; podemos deslucarnos de una nebulosa, pero no curarnos de nosotros mismos". Y de la escritura Sartre no se curó nunca. Encontró en la novela un escenario para la filosofía, tanto o más válido que los voluminosos tratados de los "filósofos de profesión". En esas obras reflejó a un hombre anclado a una inevitable libertad y, por lo tanto, a la responsabilidad de hacerse a sí mismo.

Después de un largo y aparente olvido, el autor de *La Náusea* fue desempolvado a principios de este año por el mundo editorial francés. Se cumplían 20 años de su muerte (el 15 de abril) y ya se ha hecho tradición que los autores se reúnan a partir de citas redondas. Hay páginas de Sartre conservadas otra vez a ser hojeadas, y aparecen nuevos libros en torno a su figura. El filósofo francés Bernard-Henri Lévy le dedicó un volumen que apareció a principios de año (*El Siglo de Sartre*), donde muestra a un Sartre un tanto más complejo. El mismo que plantea al hombre como un ser sin una razón de vida que lo ligue a un camino preestablecido (una "existencia que precede a la esencia"), y por lo tanto absolutamente libre y responsable para escoger su propio camino. Es decir, el Sartre de obras como *La Náusea* y *El Ser y la Nada*. Pero también está el otro: el "colectivista", defensor del marxismo durante la Guerra Fría, el estalinista y masoquista que alaba la acción de grupos que validaban el crimen político.

Bernard-Henri Lévy llega a plantear que en Sartre conviven dos hombres: el individualista y rebelde, junto al totalitario.

Tal vez la noticia llegada de Estocolmo, respecto del tardío intento de cobrar el Nobel, entregue nuevos antecedentes sobre su contradictoria personalidad. En todo caso, nada parece granjear alrededor de Sartre. Inabarcable escritor y pensador, con sus paradojas y complejidades dejó el siglo su necesaria herencia, cuestionarse, pensar y reponer.

Quédese tenga que esperar hasta el 2010 (lo de las fechas cerradas, ya se sabe) para volver a despertar su tumba.

El secreto mejor guardado de Sartre [artículo] Pedro Vallette B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vallette B., Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El secreto mejor guardado de Sartre [artículo] Pedro Vallette B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile