



Revelan que pidió el dinero del Nobel años después de haber rechazado el premio

El secreto mejor guardado de Sartre

El hecho se suma a otros que han resucitado la memoria del existencialista francés, a dos décadas de su muerte: la publicación de un guion inédito escrito por él, y la revalorización de su memoria por parte del mundo intelectual.

Z

PEDRO VALLETTE B.

El descubrimiento de algún escrito adolescente, el encuentro de una carta escondida en un cajón, un chisme reflejado... Son misterios y a veces mínimos: los hechos que traen de vuelta a la actualidad a algún personaje de la cultura. Esta vez el protagonista es, no más ni menos, que Jean-Paul Sartre (1905-1980). El hecho conocido: Sartre rechazó el Premio Nobel de Literatura en 1964. Lo mismo, Sartre pidió, once años después, que le entregaran el dinero correspondiente a ese galardón.

La noticia acaba de aparecer en las memorias de Lars Gyllenstiern, ex secretario de la Real Academia Sueca. En su libro *Mitman, Gyllenstiern (Recuerdos, Söderbergs)*, Gyllenstiern narra que en 1975 el filósofo y literato francés escribió a la Fundación Nobel -a través de otra persona- para que se le hiciera llegar el dinero del premio. La respuesta a la tarjeta desconcertante se fue negativa, explica el ex secretario de la Academia Sueca, porque el dinero había pasado a los fondos de la Ias titución.

En su momento, la renuncia al premio dio lugar a variadas conjeturas, pues nunca quedaron muy claras las razones de Sartre. Aparentemente, el autor de *El Ser y la Nada* perdió que su integridad como escritor se vería amenazada si aceptaba el reconocimiento. Personalidades del ámbito intele-



Sartre junto a su compañera y amiga, Simone de Beauvoir, en 1974.

OTRA DE SARTRE

Hace una pie de semanas la revista *Les Temps Modernes* fundada por Sartre en 1945 difundió un guion inédito escrito por él para la productora francesa Cinéma en 1944. El guion, publicado con el título de *Résistance*, estuvo amontonado en la época de la ocupación alemana en Francia y entre las aprecias biógraficas de Sartre. Es la historia de un joven periodista parisino que, tras querer el trío de la pensación para dejar la política, el hombre se rebela, y decide colaborar con el movimiento de resistencia francés; incluso, hace votar la veda de la Gestapo en París.

El guion Sartre habrá estado en un cajón de un escritor. Luego de su liberación, se le pidió que colaborara con la Résistencia. Se embargó, optó por dedicarse a lo que veía su propia manera de estar en el mundo: la escritura.

tal eligieron al escritor francés, y se ha llegado a plantear que el rechazo del Nobel puede ser visto como un gesto de resistencia ante una instanciación que no servía para elevar a los escritores a un pedestal.

Además, la relación de Sartre con la escritura revela un permanente conflicto: entre exhibicionismo literario versus la polalito como expresión de acción. Por esto, hay quien ha interpretado el rechazo de Sartre al Nobel como una manzana de negar la literatura. Pero, el filósofo francés hizo de esa conflicto un modo de vida, y quedó atado a la escritura como forma de existencia. «¿Qué otra cosa se puede hacer?», se preguntaba a sí mismo en su autobiografía *Las Tábanas*, escrita el mismo año en que declaró rechazar el premio.

Allí expone: «Durante mucho tiempo tomé la pluma como una espada; ahora conozco muestra impotencia. No importa hago, hice libros hacen falta; aún así sirven, la cultura no salva nada ni a nadie,

no justifica. Peso es un producto del hombre: el hombre se poya en ella, se econoce; sólo le ofrece su imagen este espejo crítico. Poco lo demás, este viejo edificio en ruinas, mi impostura, es también mi carácter; podemos declaraciones de una neurosis, pero no curarnos de nosotros mismos». Y de la escritura Sartre no se curó nunca. Encuentra en la novela un escenario para la filosofía, tanto o más valioso que los voluminosos tratados de los «filósofos de profesión». En esas obras reflexió a un hombre amarrado a una inevitable libertad; y, por lo tanto, a la responsabilidad de hacerse a sí mismo.

Luego de un largo y aparente olvido, el autor de *La Nada* ha despertado a peligrosos de este año por el mundo cultural francés. Se cumplían 20 años de su muerte -el 15 de abril- y ya se ha hecho tradición que los autores paracénzan a partir de estas redondas, las páginas de *Sartre contemporáneo* otra vez a ser homenaje, y apreciarán nuevos libros en torno a su figura. El filósofo francés Bernard-Henri Lévy dedicó en volumen que apareció a principios de año (*El Siglo de Sartre*), donde rinde culto a un Sartre con tradición y complejo. El mismo que plantea al hombre como un ser sin una razón de vida que lo ligue a un camino preestablecido (una «existencia que procede a la esencia»), y por lo tanto absolutamente libre y responsable para elegir su propio camino. Es así, en *Sartre de donas* como *La Nada y El Ser y la Nada*. Pero también está el otro: el «colectivista», defensor del marxismo durante la Guerra Fría, el estalinista y masón que alabó la acción de grupos que validaban el cemento popular.

Bernard-Henri Lévy, llega a plantear que en Sartre conviven dos hombres: el individualista y rebelde, norte al totalitarista.

Tal vez la noticia llegada de Estocolmo, respecto del tardío intento de cobrar el Nobel, entregue nuevos antecedentes sobre su contradicción personalidad. En todo caso, nada parece gratuito alrededor de Sartre. Inscrutables escritor y pensador, con sus pareojas y complejidades dejó el siglo su necesaria herencia: cuestionarse, pensar y reflexionar.

Quedó tenso que esperarse hasta el 2010 (o de las fechas corridas, ya se sabe para volver a destapar su tumba).

El secreto mejor guardado de Sartre [artículo] Pedro Vallette B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vallette B., Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El secreto mejor guardado de Sartre [artículo] Pedro Vallette B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)