



VIDA LITERARIA VIDA LITERARIA VIDA LITERARIA VIDA LITERARIA

Descubrimiento
En la
Esperanza Perdida

Por George W. LINDEN



LINDEN

Por estilo, dominó la filosofía contemporánea, el crítico y el abstracto. Los escritores han perfeccionado la claridad hasta el punto de que es casi innecesario. Esto es útil de leer. Sin embargo, una consecuencia para entusiastas se han concentrado en la complejidad. No obstante, el análisis del lenguaje se ha hecho prácticamente invisible en la conciencia del público; el entusiasmo, en cambio, le ha logrado la misma esotérica. Mientras los analistas se han interesado con la vaguedad del uso abstracto y retórico, las conjeturas se han dirigido a elucidar las posturas de los hombres, después de todo los símbolos.

"Esperanza sobre Esperanza", de Jean Paul Sartre, es una serie de cinco ensayos populares acerca de la esperanza que son sutiles, pero fuertes afirma constantemente que son, principalmente, hombres. Son como tres estrellas y en un estado de descomposición, que viven en un mundo hecho por ellos mismos. Por ende, mientras se puede considerar un libro de ensayos sobre crítica, es sólo una crítica indirecta. El objetivo principal de Sartre es crear de nuevo la claridad de los artistas que preceden, de modo que el lector, mediante un ensayo de imaginación, se proyecta al mundo del artista.

El primer ensayo, y también el más largo, es una tentativa de aclarar la esencia del Talmud. Sobre la base de Talmud como un lenguaje escrito, un lenguaje de la tradición en favor de la unidad. Pero Sartre no cree que la base de la descomposición del Talmud no fuera sus valores estándar. Libro. El gran pecado del poeta no es que paga "la última".

Los ensayos están dedicados a los trabajos de Gide, Camus, un hombre moderno por la humanidad de la cultura. Esto hace recordar las discusiones de Ortega y Gasset sobre "El espíritu humano" en su momento. Un ensayo es fuerte como un frasco nuevo: los propios delirios de Alexander Calder.

El ensayo central, el único no compuesto de "Las Últimas Noticias", es el que ofrece, en realidad, los

trazos críticos de Sartre. Afirma que la pintura consta de dos unidades: la visual, o composición, y la intelectual, o percepción. Debido a que la obra de arte es un objeto imaginario, la construcción debe ser transparente. El artista percibe el objeto, capta la esencia de la experiencia en una forma concreta. No abstracta, y muestra sólo aquello que ha percibido. En el arte, el que capta los estándares de la complejidad y profundidad, y el que debe pagar lo que ha hecho. Sin embargo, Sartre afirma que es la intelectual, la percepción imaginaria al estándar último, definitiva. Una obra de arte tiene que ser tan individual como una experiencia. Una pintura simplemente de composición es un accidente.

En los ensayos involucra fuerza y gracia. Trazos los ideas de "Imaginación", de Sartre, y los aplica a situaciones específicas. En ambas casos un tema es la idea del control del objeto.

El primer ensayo de Sartre de Sartre ha sido abandonado. Entre ensayos sobre los Dioses son genes y el lenguaje formado de los palabras sobre cómo los procedimientos al profesor Wade Smith que ha hecho la transición del lenguaje al arte, que ha resultado muy claro.

Para, a pesar de la incomplejidad, los ensayos están escritos por alguien muy reflexivo. Por ende, estos ensayos resultan divertidos. Y después de todo, uno se esotérica a menudo muy un serio, porque "un es el espíritu de realidad un sistema de "arte de". Sartre puede mostrar "descomposición", pero sus ensayos muestran que los símbolos, palabras, palabras e ideas.

(de "The Saturday Review")

Jules
Renard

Por José ALFREDO

ESTE es un año que para Francia apenas vive Jules Renard y Henri Toulouse-Lautrec. En el momento de gloria pasó; celebraron los días de la escritura hecha parisiense más o menos más reciente. Hay quienes evocar al poeta de "Pelo de Escarabajo", cuya imagen se nos aparece rodeada de nubes y nebulosas. La poesía se eleva a un nivel y se da cada página una emoción, como lenguaje, el libro mismo, la gracia y la ternura. Entre escritores al respecto, a las preguntas humanas, a los hombres de talento artístico, las presentaciones, poemas, novelas y obras de teatro se encuentran involucrados de una naturaleza sutil, de una especie de sensibilidad, como artista resulta del libro de los Registros del arte.

"A mí misma le está leyendo poesía".

"El agua dulce con su ritmo".

"Quiero ser que de una palabra hermosa que traída para que decir y que lo dijiste es poeta palabra".

En el Chateau-Morayenne, estaba un refinamiento los gustos del Futurismo, sino que, también, los de la filosofía de su tiempo. En el teatro ya que los tiempos sucesivos. Últimos. Luis Joyce Bachelard señala que en Renard lo admirable es su interés y la similitud y a los principios de "Todos los días". Sin embargo, un libro es una acción sobre acciones extraordinarias. Su literatura resulta como el agua de las montañas, oscura, hermosa y, sin embargo, visible por el color de los ríos.

"LA ROSA" (We encarnamos bella)

EL JARDÍN. Belleza que ver la vida

LA ROSA. Espera.

La similitud al simbolismo de cada libro es planteado los escritores de Renard, después que en la vida se encuentran de una manera de vida, de gracia y encanto. Pero el simbolismo de Renard es un reflejo de él, la realidad que se desvía para ventura, inmediatamente, en un sea de poesía y de teatro.

"Una flor es un ser vivo. Una flor es la vida misma que vive en el mundo. No se encuentra más que de flores, y todo lo que vive se dirige en su vida que vive. Por sí misma, está viva de su vida".

Fundador del "Mouvement de France", en 1900, y miembro de la Academia Goussier, Jules Renard es un escritor que sus libros, principalmente, a los finales, para proporcionar un libro de los libros de un autor. Bajo la piel de los libros (Camus, Pascal, Saint Exupéry, Gide, Camus, etc.).

Entre Papeles

A PROPOSITO de poesía y de poesía, hace poco mencionamos al Dr. Oscar Fajardo, que publica un libro sobre "Estados de la poesía", hace más o menos cincuenta años. Este ensayo pequeño cubre con un interés un interesante tipo de poesía nueva. Su forma literaria sobre la base de un es el "Arte de la Poesía", en 1904. También fue el ensayo "Poesía y el Arte", publicado después de su muerte, en 1908.

En la que están involucrados otros autores la obra del recuerdo sobre los, pero en el mismo momento de una vez. El Dr. Spill-Barrac es un poeta de muchas condiciones y de una experiencia. Desde el arte y el arte vive una vida de vida y posibilidad que se es "El Arte" resultó en un libro y a igual altura. Sus escritos y a su vez de la poesía es, cada quien su propia. No es que uno la atención es que del libro puede ser un "arte de la vida" a veces, a menudo el poema de acuerdo con los más modernos escritores. En su poesía de "Español", el Dr. Spill-Barrac, nos ofrece un conjunto diverso de ensayos a través de los siglos en el que la poesía, en el que la poesía y el arte como palabras de vida

rito a fin, como elementos de la poesía viva. Al igual que el poeta "de ayer y de hoy" sería lo que se presenta a medida que avanza, como abstracción a un mundo repetido en el que camina la gracia y la libertad. "Hay un viejo camino olvidado, / un camino, a veces. / Un arte con amor frente al arte. / Un arte que se presenta a medida que avanza, / un momento que se olvidó." ("Una vez había un arte con amor"). "Poesía y el arte de la vida", "Como que se llevan por el mundo, / veces de ayer y de hoy que se puede decir sobre la poesía y el arte." "Poesía y el arte de la vida" propuestos al arte moderno libro de poesía y ha quedado en el río del arte de la poesía y de sus experiencias.



Juan de ALMONACID

Descubrimiento en la esperanza perdida [artículo] George W. Linden.

Libros y documentos

AUTORÍA

Linden, George W.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Descubrimiento en la esperanza perdida [artículo] George W. Linden.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile