



"Al venir, me voy, me encuentro, me pierdo. Me niego que perder para volver a encontrar. Me arriesgo al vacío, sé que en la obra me doy al otro"

Jean Paul Sartre

Sartre, la Búsqueda de Una Moral Imposible



La figura de un escritor, de un filósofo como Sartre aparece en la historia universal como una contradicción pocas veces entendida. Este hombre que se erigió como padre del existencialismo francés a través de su obra escrita para su época, para lectores que se vivían sus mismos problemas. De esta manera es imposible comprender nuestro siglo sin pensar por Sartre. Es él quien profundizó en su vida y en su obra las contradicciones que un escritor vive siglo con una intensidad y generosidad muy particulares.

Para algunos, Sartre es el escritor, el filósofo del siglo XX, como si este siglo comenzara en 1914 y acabara en 1989. El autor mismo se concebía como hijo de la Primera Guerra Mundial. Viví el siglo como una intensa experiencia de la violencia. Fue escritor de situaciones extremas.

Sartre descrito como uno de los pensadores más íntimos del hombre "ignorar ser Dios, que ser ser en sí y para sí o la nada". Para el escritor, el lenguaje existe sólo frente a la voluntad del Universo y de nada le sirve buscar en el silencio, en la música, aquello que el hombre no ha sabido encontrar en su interior.

Para otros, hijo de una cultura-patria que se contradecía a sí misma y a sus valores morales, percibe que las condiciones de existencia de los personajes son morales y políticas. Según esta interpretación, como

de los filósofos dirige entonces Sartre su concepto de la escritura.

Al respecto, postula que el escritor de lo que se trata es de distinguirse libremente a la libertad del lector. Sartre piensa que la escritura es el medio de comunicación entre individuos aceros, reales e ideales que más permite acercarse a la libertad. En la medida en que la escritura es un buen gratuito, el lector la recibe como un regalo: reconociendo la obra con su lectura.

Esta manera de concebir la literatura implicaba también una búsqueda activa, política, histórica de las condiciones prácticas de este ofrecido.

Primero se debía lograr que los lectores fueran lo más numerosos posible. En este sentido, Sartre no quería ser utilista. De ahí que también en su forma de escribir, la voluntad de vulgarizar sus propios pensamientos, de hacerlo accesible a los lectores políticos. En fin, el escritor descubre que su poder es poderoso.

La moral a su vez para Sartre no es dogmática, en su terreno la contradicción de un compromiso existencialista: es decir, los hombres no son esclavos del escritor, son sus iguales. Y para que esto se logre es necesario crear las condiciones para una libertad real. Para el filósofo se ligaron entonces el proyecto de un nuevo tipo de comunicación literaria con el cambio social. Sartre creía que los filósofos, fundados en teoría la moral, sólo pueden mostrar que existe una exigencia moral en el fundamento de cada acto o una segunda moral en cada acto que exige la libertad del otro.

A través de su obra comprendo que la moral es un necesario como imposible, y se demuestra que la moral de pensamiento que propone se está convirtiendo en una moral idealista, que sólo se utiliza para la evasión y las ambigüedades. Sin embargo, Sartre nunca dejó los hechos. A través de una forma de actividad cultural, que involucró el teatro, cine y la política, se figura nunca pasó a un segundo plano. Hay sus obras son clásicos universales y testimonios de una filosofía que por lejana no está menos presente.

Cristián Cepeda



Sartre, la búsqueda de una moral imposible [artículo] Cristián Cepeda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cepeda, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sartre, la búsqueda de una moral imposible [artículo] Cristián Cepeda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile