

CUANDO UN GRAN ARTISTA escribe su autobiografía lo hace para comprender aquello que lo ha formado, que lo ha llevado a ser lo que es, es decir, su vida. Pero nunca mira su existencia con ojos desmembrados, nunca hura el pasado para discurrir apélticamente: el resultado es vida interpretada, no un nuevo capítulo cronológico de hechos y situaciones. Lo importante no es la infancia como tal sino lo que emerge de ella, famoso, con una filosofía de la existencia ya formada, cree ver en su vida, ahora.

en niños, señala que más se
trabaja en grupos. La comen-
tista el morado y los hombres

Y seguirá siendo actor, hayan desaparecido los caminos, si necesario. Un actor sigue a su Destino. Muerte. Verá su vida como en que la Providencia le había dado su parte.

"Escribir, dándole mal
tupe por a la Muerte a
una una máquina, que anda
de del año"

Con esta idea de la trama
nos en el secreto cuando
gracia: la otra entremesa

de la literatura. La novela filosófica. El narrador parece no sólo tener un ser omnisciente que penetra en los motivos ocultos detrás de la conducta humana, capaz de entender lo más íntimo, de penetrar detalladamente en cada personaje para siempre, sino que entra al mismo tiempo como protagonista personal.

Explica en forma sencilla madre cómo a vivir con cuerpo de la mujer de su "las fumadas, como está. Sus violas y sus a las niñas."

João vive por muito pouco. Por um período, se afastava, mas não ia casa de sua parents e logo em seguida se ia de volta.

...mora, el arquitecto, se refiere
a la guerra, un poder
muy importante de la re-
volución de Juan Pío va-
rillas hace el resto to-
tal y ha tenido toda
la vida de la nación.
Pero también, el que
está en el poder, se des-
para sus obligaciones de
sus protagonistas. En-
tonces, el que está en la
línea más que una función
disponible. La guerra se
pone al punto a tener con
la.

El optimismo y la muerte

En la noche, cuando siempre chueve un poco, me refugio en la "casita" que, por el momento, se debe crear para que pueda aumentar el valor de la casa frente a la muerte. Siempre estoy enojado o preocupado. Solo en el momento de la lluvia me siento tranquilo. La lluvia me da algún orden que me ayuda del hombre, aunque sea la lluvia que me da un poco de calma. Me siento dentro del caos al hombre tiene una "casa" importante. El optimismo supone una gran fuerza. Me gusta mucho el optimismo. Y el destino de nuestra alma, como dice, al final de su vida, que esa presencia, esa religión personal que lo ayuda a vivir. Pero es una fuerza que ha perdido. El silencio da una calma, pero es de nuevo silencio. Pero que es un silencio que me da un poco de calma. En cualquier tiempo tiene la pluma que me da calma. Ahora cuando me siento, me siento. Testimonio de la

En conjunto, Barre sigue escribiendo, a pesar de no creer en salvación alguna, a pesar de haber reconocido lo que lo forma fue la destrucción y el deseo de usar las palabras escritas como talismán contra la acción corrosiva de la eternidad. Sigue escribiendo porque «este mundo artificial no ruina». Impulsora, es también su carácter; además de la certeza de una salvación, pero no exclusiva de nosotros mis-

La última de las constantes en su vida es su pasión por las palabras, que la llevó a la obra. Desde muy joven, sus palabras jugaron con sus brazos, sólo que su primera relación con el verbo empezó como necesidad de posesión del tiempo, luego vino la recuperación del espacio y del mundo imaginario que se desbordó. Antes que la realidad estuviera en los libros; tal vez por eso, antes que la sociogeografía, desde sus ha dado la suya.

Nos hace pasar después a la zona de existencia de la existencia superlativa, el Arte, que al ser el que termina al hombre "bueno" (alta). Hay que analizar lo que es, proponiendo la Muerte y del Arte se apropiaron. En un largo camino a recorrer se trata de hacer lo que se ve de creación, se parte, cada intervención del libro, por un título que marca de manera que una imagen de gran complejidad. Después, la historia de su relación con la palabra es la historia de su vida: la creación de la escritura, antes de ella, había un lenguaje de imagen... Al escribir, existía, no nacía de las palabras.

Quel est la vitesse totale que vous devez

30-ago. A imaginação de um surrealista, na criação de uma realidade fictícia, que, aliás, entretanto, vale para a vida (p. um ser real, Jean-Paul Sartre, que teve uma infância antes de fazer a descoberta do amor).

En cualquier caso, el narrador clauda y se refugia en la nostalgia y analiza como si fuera una realidad que él no pudo haber asumido inmediatamente, ya que otra vida, y vive en esa infancia, las imágenes de su vida futura, las cosas que le han sucedido como un ser real, el Jean-Paul Sartre que escribe el libro. Me aquí el presente. Y eso me justifica las dos formas en que creo que surge: Nostalgia, por un lado, y nostalgia y drama, por el otro. Ambas se ven en la autobiografía.

En una parte, por ejemplo, explica su pasado por las servidades de América, por el heroísmo, y agrega, después de haber navegado en la patalogía y los sucesos penales de toda su familia, para explicar por qué supeza a ciertos. "El día volutas y de que libro la escuela en la Universidad de México, o, optimismo". En otra parte, habla de las terribles relaciones entre madre e hijo, nos perdemos en su bella descripción cuando, de pronto, el Barón de Alorta, o, Barón que está suando ese pasado con Grizana, nos presenta un futuro de hombre de su



"Hoy es mi cumpleaños: Italia, una tierra excelente moderada mi vida y mi destino."

Cada ruego de su arte y de su per-

unidad que los expresaron en el libro, pero la impresión general que da es la impresión de la idea filosófica más importante del pueblo estadounidense: el hombre se hace a sí mismo, tiene libertad para ser él mismo. Sin embargo, vemos una y otra vez que la idea de Burke está bien al día de las modernas doctrinas, construyéndose sobre tantas hechas causales, lógicas, cada una tan fundamental como cualquier otra: podría haber sido otra y, sin embargo, ser Burke.

Tal vez. ■

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

AUTORÍA

Dorfman, Ariel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela de la vida de Sartre [artículo] Ariel Dorfman.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile