

LITERATURA LIBROS

LIBRO Harold Brodkey

LIBRO Volver a Borges Borges

LIBRO Historia de prófetas

LIBRO El nuevo diccionario

Año VI N° 264 Domingo 2 de Mayo de 1953

El destino de Jean Paul Sartre quedó marcado desde que decidió buscar en la literatura el modo para expresar su rechazo por quienes concebían la vida como algo serio. En el camino surge la novela, el teatro y la filosofía, el gran medio para ser tan inmenso escritor. Lo que sigue es un capítulo, en extracto, del libro **Fin de siglo** publicado por FCE.

Sartre

Juan Nuño

Desde siempre quiso ser escritor, de preferencia, novelista. Por eso, los primeros cuentos infantiles, primero, *Juegos de palabras*, *El juego de Morbide*, *Juegos de Chouette*, *Légende de la Vierge*, y con esa intención se preparó, primero en el Liceo Henri IV y en el Lycée de Grand y, luego, en la ENS. En ese momento, hacia los 20 años, creía la influencia de Bergson, el filósofo de moda, el marido del gran público, la redondez del Collège de France; el otro *grand patron* de la filosofía francesa era Heidegger-

ving, que estaba indicado en la Sorbonne. Hacer de su vida una *œuvre d'art*, tal era el plan original de Sartre: vivir su vida como una novela. Fue Bergson quien le dio material de apoyo para conocerse, para comenzar a dominar el plano psicológico, para "anclar su filosofía en su propia experiencia interior", como señala Cohen-Solal. De esta manera, estamos en presencia de otro realismo, como si fuera inagotable la serie que, desde el XIX, pulso la literatura: el de Sartre sería un realismo dialéctico, aquel que conceptualiza su experiencia interior. Por eso estudia filosofía, pero más bien de extraño que las primeras preferencias se dirijan a la

psicología; de ahí, el estudio de de Jaspers y su interés por la psicología, las visiones alucinadas y la experiencia de la masculina.

Primeros escritos

La filosofía le sirve de medio para lograr su objetivo de ser un gran escritor; lo mismo hará más tarde con la fenomenología. No es casual que comience escribiendo una novela y cuatro o cinco relatos cortos, pues los primeros filosofías previamente publicadas (*L'Imaginaire*, *La Transcendencia de Ego*) son considerados por Sartre ejercicios académicos en los que se agota cuenta a con la psicología conductista o con un

subjetivismo demasiado estrecho en Husserl. Se venía la pasión de escribir se concentra en su novela, tantas veces rechazada: *Mitochondria*, que gracias a Cocteau se llamará *La náusea* y, en efecto, vive los primeros años de la sufrida docencia en La Hève como Antoine Rogent.

Porque el destino de Sartre quedó marcado desde el momento en que tomó, junto con su inseparable Nizan, la decisión de no ser profesor; mejor dicho, de ser cualquier cosa menos profesor, de evitar ser profesor; de no terminar sus días como aquel *Jean la Chouette*, el mediocre y dominado profesor de provincia, cuando con alguno de las damas de la

región y lleno de hijos, otro pequeño burgués de los muchos que forman este mundo, aquel mundo. Por eso sus cuentos, sus breves novelas en la École Normale, su desprecio al director o, como apunta Cohen-Solal, la división establecida entre la república de los profesores a la que se enfrentaba la república de las letras. Probablemente antes, en el hogar, en el enfrentamiento, primero con su abuelo Schweitzer y luego, con su padrastro Mancy, había nacido el Sartre provocador, irrequieto y subversivo, cuando el orden burgués, tan bien representado en la sociedad por el cuerpo académico.

5602

Sartre [artículo] Juan Nuño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nuño, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sartre [artículo] Juan Nuño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile