





ALGUNOS ASPECTOS DE LA CONCEPCIÓN SARTREANA  
DE LA VIOLENCIA.

(DEL SADISMO A LA MORAL DEL DEBER).<sup>\*</sup>

*Claudio Troncoso Barria*  
*Universidad de Concepción*

EL OUDIO A LO HUMANO: LA TORTURA.

Uno de los análisis más profundos y descarnados que debemos a la pluma de Sartre lo constituye, sin duda, el que dedica al tema de la tortura -presentado, en *El Ser y la Nada*, bajo la figura del sadismo-. La situación extrema en la que dos conciencias, dos libertades, se relacionan entre sí en un plano de absoluta desigualdad, donde el verdugo quiere imponer a su víctima el estatus de *sub-bomba*.<sup>1</sup>

El tema de la tortura interesó a Sartre en cuanto constituye una situación límite que los hombres y mujeres de su generación tenían que enfrentar como una de sus posibilidades. (Tal es la problemática central de *Muertos sin sepultura*, orientada específicamente en el sentido de la *reacción* a la tortura). La importancia de la situación de violencia que se encarna en la tortura radica en que se trata de una situación en la que se ve comprometida, del modo más crudo, la libertad humana. Comenzaremos por acercarnos a la figura del *sádico* según la descripción que hallamos

<sup>\*</sup> Salvo modificaciones menores, lo que sigue forma parte del capítulo

# **Algunos aspectos de la concepción sartreana de la violencia**

## **[artículo] Claudio Troncoso Barría.**

**Libros y documentos**

### **AUTORÍA**

Troncoso Barría, Claudio

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Algunos aspectos de la concepción sartreana de la violencia [artículo] Claudio Troncoso Barría.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile