

15 junio 1960

P. 72-13

ENCUCLA

8308

La Difícil Dialéctica de Sartre

LA publicación de un nuevo libro de Sartre hace siempre mar-
ta, más aún si es un libro como el que acaba de editar,
"Critique de la raison dialectique" ("Crítica de la Razón Dia-
léctica"). Se trata del primer libro de filosofía para publicación
por Sartre desde "L'Être et le Néant" ("El Ser y la Nada"), y
confirma la posición del existencialismo sartreano frente al
marxismo.

En "Los Mandamientos", Ho-
mero de Benavente presenta la
forma del hombre existencial
contemporáneo, con su posi-
ción individualista, frente al
marxismo. En dicha novela,
uno de los personajes (Pa-
rralón) representa a Sartre
con su inclinación hacia el
materialismo dialéctico. El
problema se resuelve en el
plano de la novela. En
"Crítica de la Razón Dialéc-
tica", Sartre presenta su po-
sición desde el punto de vista
filosófico.

LA NOVELA FILOSÓFICA

Hace décadas años que
Sartre publica "El Ser y la
Nada", obra filosófica en que
planteó su existencialismo.
Desde entonces, el pensador
francés, deseando llegar a un
público mayor que no los es-
tudiosos de filosofía del pensamiento
para, se dedicó a escribir, con
otras obras, su gran no-
vela "Los Caminos de la
Libertad", es la que el pensa-
miento existencialista se en-
cuentra en personajes y situa-
ciones humanas, que llega-
ron más fácilmente a los lec-
tores desde la aparición de
"El Ser y la Nada". Sartre
anunció una obra que ven-
dría a perfeccionar y completar
la obra anterior, y que debía
llamarse "El hombre", en opo-
sición a los dos términos del
título de su primer libro. Pe-
ro, en lugar de esta continua-
ción de "El Ser y la Nada",
dedicó años más tarde, pa-
ralón "Crítica de la Razón Dia-
léctica", una obra ra-
dical a "El Ser y la Nada",
que aporta nueva claridad so-
bre el primer momento de su
pensamiento.

EXISTENCIALISMO Y MARXISMO

El vocabulario técnico de
"Crítica de la Razón Dia-
léctica" hace este libro difi-
cilmente accesible al comu-
nista. Sin embargo, el comu-

nista tiene una abstracción
del marxismo y lo reduce a
estado de pequeño burgués de
proletariado durante el Segundo
Imperio. Solo para Sartre es
claro. Más que la situación
histórico-social de Flaubert,
habría que tomar en cuenta
su infancia. "Vivimos nuestra
infancia como Flaubert (Pa-
ralón), dice Sartre. Lo sabemos,
por eso, volver a la comu-
nicación es hecho de la infancia.
Porque no hay en el cuerpo de
un pequeño niño. Flau-
bert intentó la infancia de-
queño-burgués, en aquella
época "vulgar" también, in-
conscientemente, lo que había
de ser la infancia, la infancia,
de saber más que le eran his-
tóricamente posibles, para
vivir con ella en situación pe-
queño-burgués.

El caso de Flaubert conduce
a otra crítica. Flaubert no fue
realista. El mismo hecho de
su infancia, su propia época,
lo consideró realista. Como
explica el marxismo que el Se-
gundo Imperio se caracterizó
en la falsa imagen que Flau-
bert le ofreció de el mismo.
La respuesta se encuentra en
los medios que una época ofe-
re al hombre para expresar
su propósito de libertad: en el
caso de Flaubert, fue el tri-
unfo, el instrumento cultural,
que en cierto modo trasciende
el sentido de la acción que de-
be tener. Sartre sostiene que
esta crítica de los medios
culturales es positiva, porque
"el fin siempre se clarifica



EXISTENCIALISMO
Y
MARXISMO
Critique
de la raison

La difícil dialéctica de Sartre. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1960

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La difícil dialéctica de Sartre. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile