

5546

30-JUN-83

30 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

Comentario de libros

33/83

"Cocuyo". Severo Sarduy. Tusquets Editores, Barcelona, 1990, 210 páginas.

Severo Sarduy (nacido en Camagney, Cuba, en 1937), caracterizado por su estilo metafórico y barroco, es uno de los representantes más destacados de la generación de escritores hispanoamericanos posteriores al llamado "boom".

Ha publicado otras cuatro novelas —De donde son los cantantes, Cobra, Colibrí y Maitreya—, varios ensayos —entre ellos, uno sobre el barroco— y libros de poemas, destacando su renombrado "Big Bang".

En Cocuyo se relatan las vicisitudes y peripecias que le acontecen a un niño, y la novela, precisamente, comienza con la sorpresa del narrador al aparecerse esta figura, Cocuyo, a quien se lo describe cabezón, como si no tuviera ojos, de tan chinos que son. Chino pelón, engendro ortofónico, cabezón fonético, alfeñique jocundioso, parco y hazmerreír de los adultos. Por lo tanto, el relato se abre justamente abadiendo a un cuerpo de estructura deforme, un cuerpo-obstáculo, estigmatizado, que se siente a sí mismo un cáncer, un peso inútil, frágil que se desmaya y asfixia.

Cocuyo se define fundamentalmente como un cuerpo que será lanzado a una aventura, a un periplo que irá tomando distintos ángulos; una corporeidad que se siente abatida, especialmente después de cada prueba que sufre en este viaje de iniciación.

El espacio que rodea al protagonista es descrito como sarcástico y ruin, una realidad que amenaza su débil umbral de seguridad, que corrompe la inocencia.

La imagen de un entorno abigarrado que se da en forma fragmentaria rodea a Cocuyo, la que es presentada en un discurso a través de recursos de la sátira, la ironía, dando en el que todas las descripciones podrían estar dentro de la estética de lo grotesco.

El viaje de Cocuyo será sin regreso; las estaciones por las que irá pasando serán lugares de aprendizaje de sí mismo, pero también de la condición humana, de la mentira, de la perversión, de la ignominia; o sea, el descubrimiento de un mundo de pesadillas, lugar inhabitable.

Un rasgo característico en esta novelística es la sobresaturación barroca por el delirio, la dispersión y el derroche de las palabras mediante el lenguaje del inconsciente, de los signos, avalanchas de imágenes, en que ca-

RCE7046

Cocuyo [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cocuyo [artículo] Milton Aguilar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile