



EL MITO-MÁSCARA EN LA OBRA DE SEVERO SARDUY

Luz Ángela Martínez

Depto. de Literatura, Universidad de Chile

La obra de Severo Sarduy¹, si bien recoge las propuestas y logros de la generación inmediatamente anterior tal y como lo hacen otras de autores que le son contemporáneos, crea una de las circunstancias más relevantes que se hayan conocido en la historia de nuestras letras. Esto porque dentro de la literatura latinoamericana su importancia no radica en la particularidad con que este autor asume y modula el legado de la tradición, sino porque su particularidad, excediendo la articulación de asimilaciones y rupturas propias del devenir del hacer literario, ha convertido el conjunto de su obra en uno de los principales fundamentos teóricos de lo que hoy en día conocemos en la cultura como el concepto de neobarroco.

El neobarroco no se limita a reunir un conjunto de propuestas estéticas que recorre todas las expresiones del arte, más bien se instala dentro de la historia del espíritu como una propuesta de pensamiento que permea todos los espacios del hacer cognitivo y reflexivo del hombre de nuestro tiempo, entre ellos la ciencia, la filosofía, la psicología, la estética, la literatura, etc. Tal es la densificación cultural contenida en este concepto y su injerencia en la reflexión, que algunos autores han bautizado los finales del siglo XX con el rótulo de *era neobarroca*². Época que se caracteriza principalmente porque los desarrollos del pensamiento, de la ciencia y la técnica han puesto como nunca antes en grado máximo de crisis los fundamentos mismos de la idea de sujeto, como también las proyecciones trascendentes del Ser; situación que sólo encuentra correlato histórico en las postrimerías del siglo XVI e inicios del XVII, esto es en la crisis del Renacimiento que Arnold Hauser identifica como el Manierismo y que posteriormente incide significativamente en la configuración del Barroco. En este sentido, la verdadera importancia del

¹ Autor nacido en 1936 y por esto perteneciente a la generación del 72 según el esquema generacional de Góic.

² Calahorra Omar, *La era neobarroca*. Madrid, Ediciones Catedra, 1994.

Chilena
937
983

El mito-máscara en la obra de Severo Sarduy [artículo] Luz Angela Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez, Luz Angela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mito-máscara en la obra de Severo Sarduy [artículo] Luz Angela Martínez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile