

SOCIEDAD

EDICIÓN LIMITADA

Después de 32 años sin publicar una sola letra, el excéntrico escritor norteamericano J. D. Salinger acepta que una modesta editorial publique el último relato que se le conoce: *Hapworth 16, 1924*.

NICOLÁS SABINAT

Se éscritor norteamericano Jerome David Salinger (79), frente al insólito éxito de su primera y única novela *El guardián entre el caos* (1951), no hubiera occidido ciudad de Nueva York, habría vivido en los bosques míticos de Cornish, estado de New Hampshire, hoy sería un escritor del que no se hablara. El autor se alejó para siempre del asenso de fama y popularidad, convirtiendo en 1953 un clauso que lo acercó al misticismo oriental y lo alejó lentamente de las rutas económicas, hasta que en 1962 decidía no publicar más.

Si embargo, a principios de marzo próximo, luego de 32 años, aparecerá una nueva publicación suya. Se trata de la edición de la dulcura obra que se conoce del autor, la novela corta *Hapworth 16, 1924*, publicada originalmente en *The New Yorker* en 1945. El libro -que es calificado en circuitos literarios estadounidenses como "el mejor poema lírico de la década"- será publicado por la modesta editorial Orchard Press de Washington, lo que pue de significar el divorcio entre el autor y su editora habitual, Little, Brown.

Como siempre, Salinger despista controversias. El crítico literario chileno Camilo Marías sostiene que este nuevo libro muestra "lo, sólo una operación de mercado y que con toda seguridad el relato es superior a nada de lo que escribió anteriormente. Si fuera una novela de 200 páginas sería un acontecimiento, pero creo que no sucederá nada".

Nacido en Nueva York el 1 de enero de 1919, Salinger despidió de una acomodada familia judía su hogar y publicó sus primeros relatos en revistas de modesta fama. Arribada la responsabilidad, y para eso el lugar ideal era *The New Yorker*, revista que es la principal gestora del futuro trabajo de mercados que endoraría la obra. El clauso dedicó un largo artículo sobre la inusual reacción de del autor.

Lo cierto es que actualmente Salinger es motivo de lectura obligada en diversos talleres para escritores emergentes chilenos, como los de Antonio Skármeta y Daniela Sillit. El premio nacional de literatura, Jorge Edwards, sostiene que el autor estadounidense interesa por su am-



biente poético. Señala que "escribía un tipo de novela que nadie quiere escribir ahora, los de la acción". Alberto Fuguet, aux de reconocida admisión por el escritor, afirma que, tras leer a Salinger, se dio cuenta de que quería dedicarse a la literatura: "Sé que que prometí cuando soy niño que iba a ser escritor", agrega.

Carlo Marks lo considera tan narcisista como innovador: "Reemplaza magistralmente la prosa del siglo XIX por un idioma cotidiano". En 1955, Norman Mailer, uno de los maestros del Nuevo Periodismo, describió a Salinger como "el favorito de todos". "No es más que la mayor inteligencia que se ha pasado de la secundaria", escribió, indicando su succeso a la falta de educación universitaria del autor.

En 1953, el propio Salinger supervisó una compilación titulada *Newer Stories*. En ella, invitó a los lectores a conocer a Seymour Glass, un personaje que pelea en la guerra -tal como lo hizo su actor-, que sufre de graves trastornos mentales y que muere en *Hapworth*. El biógrafo de Salinger, el destacado crítico y poeta inglés Ian Hamilton, sostiene que el viejo libro Seymour está seriamente escribiendo a su familia.

La última entrevista que se conoce de Salinger data del otoño de 1955, cuando creó una para un suplemento escolar a dos estudiantes de secundaria que lo conocían. Allí declaró que ponía dos sendas estrellas bajo *Hapworth*. Contó que trabajaba sólo en historias de ficción. "Pero es todo. Es la única descripción que puedo darles [...], es casi imposible de definir. Trabajo con personajes y veo cómo se desarrollan. Sólo puede partir desde ahí", added.

Por ahora, es poco más lo que se sabe sobre este nuevo libro del escritor. Y para mantener el misterio, la editorial Orchard Press ha puesto todo su empeño. Como toda respuesta a las solicitudes de información ofrecen la frase de un contestado anteceden: Las verdades más agudas no son grataadoras, en todo caso. Se dice que Salinger -molesto por tanta publicidad- permitió que el libro sólo sea publicado en Estados Unidos.



0 DE FEBRERO DE 1987

83

Edición limitada [artículo] Nicolás Sabinat.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lasnibat, Nicolás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edición limitada [artículo] Nicolás Sabinat. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa