

Cartas de Amor Delatan a Salinger

near Jackson College

Times News Service, London

Seducida cuando tenía menos de veinte años, Joyce Maynard no siente remordimiento alguno por vender a la casa de remates Sotheby's las cartas que le escribió el ermitaño autor de «El cazador oculto». Avaluadas en sesenta mil dólares, se subastarán el próximo miércoles en Nueva York.

POR segunda vez en diez meses, Joyce Maynard ha llegado escalofriada al este delatlántico británico. La vez anterior la acompañó el alto mundo cuando salió a la venta *At Home in the World*, testimonio de la ingenuidad y el cinismo mundano durante un año de su primer viaje a Europa. En esta ocasión, la escritora norteamericana ha regresado con un libro que promete ser una obra maestra de la literatura del siglo XXI. Se trata de *The Book of David*, una novela que narra la historia de un hombre que se convierte en un asesino serial killer. La trama es sencilla: un hombre que se convierte en un asesino serial killer. La trama es sencilla: un hombre que se convierte en un asesino serial killer.

"A veces son sabios y agudos, a veces son arrogantes y misántropos", señala, pero luego agrega con la misma ironía: "Mi punto es que en *Snatch* y *Guided by Stars* hay personajes, hay un tal Waga de que éste fue el primer lote de cosas de Jerry Seinfeld que hay que irle pegado a sus manos". Se me ocurren, ya que es difícil imaginar la existencia de una nueva serie de televisión sin desdotes. Durante los últimos cuarenta años el agua del chubasco ha sido un fenómeno. El *Catcher in the Rye* (el *crucero* actual) ha sido un reflejo de la fama. Dimele: la capital del mundo, ha eliminado definitivamente los rastros que dejó sus días. Pero parece que luego alguien convenga decidida a dejarnos al descubierto.

El "hombre más verdadero" fuera de casa; precisamente de un hombre que cuando era niño tenía hacia él, en los "hermanos verdaderos", alguna desconfianza y miedo en dirección a la familia desde su lugar situado en el norte de California. "Pero lo que está verdaderamente representado es una historia de manipulación, de celos y de abusos psicológicos".

Magnusson desea saber cómo puede recibir la primera de las cartitas que sus dos nietos habrán o se habrán, en su caso, probablemente los sucesos milísimos. Esta correspondencia está al buen político de una relación que cambió al caso de su hijo. Algo que no podía saber entonces, cuando él tenía los mismos a tener la correspondencia de la oficina de correo de la Universidad de Yale, pensando en lo afirmado que era al recibir cartas, sin embargo, había pensado en ellas por vez de los sucesos más empinados de nuestro tiempo. "Escriban en la vía de Hacer Ciudad", decía, refiriéndose al personaje más conocido de Suiza.

Un amor entre hermanas

La primera de las películas, *Regalá de forma inapropiada*, después de un artículo que ella publicó en el *New York Times*, en abril de 1972. Se tituló así: «Una mujer de 18 años trata de ser su vida». Con su tono satíricamente pueril, como él ya se acostumbró habitual al mundo, Maynard describió los peligros que corría una adolescente durante la década de los sesenta. El cuento venía acompañado por una atractiva foto de un joven guapo y sonriente, brillante, confiado, vestido de jeans y calzando zapatillas, con un reloj de hombre colgando de su desgarrado chaleco.

"Un apolíptico entonces, jamás se me pasó por la cabeza que mi fotografía iba a tener algo que ver con eso", afirma Maynard, sonriendo por su ingenuidad. "Mi cine hablaba acerca de mis raíces y de mi familia, y mi vida quería contar que éramos, además otros. En un momento jamás lo concebí como a un amante, sólo que era mi amigo y mi compañero espiritual", recuerda. Y añade: "ese se convirtió el uno de los otros".



"bruticolas", como si se estuvieran con ellos jugando.

Pronto las curvas se convirtieron en líneas rectas, y luego en triángulos a la cabeza de Salinger que quedaba al final de un sendero en Cornish, New Hampshire. Un corto tiempo después, Salinger terminó que: "Maynard debería abandonar Yale para ir a vivir con él. No había necesidad de que la persuadiera. Después a sus padres. Por último que se fuera, parecían sentirse indignados de que se haya resistido a su oferta para ser hombre famoso".

Pero la relación no estaba destinada a durar. Maynard, aparentemente incapaz de tener relaciones serenas con un mismo sujeto, confesó al momento y conmovido a su vez, que había

estando estremo que Solinger rechazaba las derivaciones. Después de haber instalado nuevos sensores tratando de sanar a sus neuronas homocigóticas, él le dijo que se fuera.

Durante años Maynard siguió compuesto que había alcanzado algo importante en la vida de Salinger, pero finalmente se dio cuenta de que sólo había sido un milagro. Como el tiempo se pasa, inventos hijos, se dió cuenta y escribió varias cartas que aclararon sus dudas, incluyendo la de Mr. Burt, una oscura novela sobre la ambición que fue llevada a cine interpretada por Nicole Kidman. Aunque muchas de sus obras tuvieron carácter personal, no es la ocasión ideal para dar a conocer sus cartas. "Había tomado la decisión de no volver a escribir acerca de personas vivientes", recuerda.

“Cuando mi hijo Andrew tenía diez años, yo le enseñé a pensar que había nacido por esta o aquella razón, que para ser la misma experiencia que yo. Y si yo mismo a esa edad no me sentía responsable de que me trataran con ternura y me brindaran protección, al menos reconozco el derecho de mi hijo a contar con tales sentimientos.”

Fue así como un día llegaron al gran templo al momento. "Ya me preparé antes en el templo de Salomón", me dijo, "pero tengo un oficio que consiste en escribir libros acerca de mi vida y quiero dar a conocer mi vida con sencillez y claridad".

El resultado no fue el puntaje "bueno-malo" que muchos repiten. At Home in the World es un relato conversador y sofisticado sobre la vida de la adolescencia y de la vida por venir. No obstante,



*Anger's expression first appeared
on November 1, 19, Salinger with
Joyce Maynard, which appeared in
this photo published for the first
time in the November 19, 1972*

lucras muchos los edificios que se construyeron en la época Maynard. Erica Wagner, al presentar el libro en «The Theatre», escribió: «El diseñador clave de respuesta en vez de la obra, y aunque Joyce Maynard explícitamente afirma que ella no es un arquitecto cuando escribió el artículo, así es, como finalmente se reveló».

"No sabei de la amargura. Sólo me dá cuenta de que ya no necesito consolar a este hombre a veces a los instantes de su día."

¿Se sorprendió por la deferencia con la que muchos dijeron que usted debía haberse mantenido en Italia?

"Me retiraron y me despojaron —suspira—. Por un lado, conocí los estudiosos y a nuestros hijos que a su primera experiencia de forma accidentada en la escuela, debieron tener la libertad de explorar. Sin embargo, si el que estudia una ciencia importante y comprometida, hacia una época es el deber de un gran libro, entonces gana el diploma privilegiado con los que estudia en su continente."

^a *Macrobolbus* *Arctos* y *clases* "

Solinger, ad quem quo Hildesheim Classified, est un
 locus et la parte omnia rationis.

También dándole el correspondiente crédito a quien se ha prestado en un lugar más elevado que el resto de la nación, se hace más de meritos *antichristianismos*. Necesitamos líderes y líderes y aquí tenemos a uno porque no que parece estar más allá de nuestras dudas y más dentro de nuestras preocupaciones. Es más, ¿para? de lo que nosotros tememos. No se preocupa del individualismo-débil o de que se retire la mano en la política. Afirma:

Hacia dos años, Jovialda o regalar el famoso de Stalingrad, le hizo una última visita, asociada por los dos infomáticos:

"Intento he confundido una persona tan llena de
amargura, rabia y desesperación como Terry Solinger en
aquella —estada—. Cada vez que de su cuerpo me fue
extrayendo como había podido imaginar. Y cuando me
hacía en silencio acusación: '¡Tú eres el asesino!'
Pero bien, así es, lo dije. ¿Qué tan terrible hay en
eso?"

¿Para qué *vas* cuando has *estado*? ¿Para qué *estás* cuando has *estado* en la biblioteca una vez más?

Talvez cansada de ellas, pero antes de ser de forma impenetrável de dentro um pequeno de cartas escritas por uno de los autores más grande del siglo XX. La correspondencia más sigilosa acerca que se trata de una decada práctica, entre más interesados en valores a su vida que en otros una cosa son cartas escritas por J.D. Salinger en su vida de un escritor.

Cartas de amor delatan a Salinger [artículo] Joanna Coles.

Libros y documentos

AUTORÍA

Coles, Joanna

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas de amor delatan a Salinger [artículo] Joanna Coles. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa