

En "Mi Verdad", Joyce Maynard relata su difícil relación con el escritor

Una vida marcada por Salinger

Juan Pablo Iglesias

El 23 de abril de 1972 *The New York Times Magazine* publica una edición de dieciocho años con la vida. Tres mil quinientas palabras dedicadas a explicar cómo es ser joven en Estados Unidos a comienzos de la década del sesenta, que llevan la firma de Joyce

El libro de memorias de la autora norteamericana, publicado en Estados Unidos en 1998, apareció hace pocas semanas en España. Criticado por algunos, por utilizar comercialmente la figura del autor de El Guardián entre el Centeno, el libro entrega una mirada distinta a la personalidad de uno de los más misteriosos autores del siglo XX.



Maynard, estudiante de Yale y colaboradora de revistas juveniles como *Seventeen* y *Mademoiselle*. El artículo causa revuelo en la sociedad norteamericana y motiva una lluvia de cartas para su autora. En su mayoría de jóvenes que comparten su visión desencantada del mundo, ésta una década marcada por el idealismo. Pero también mensajes de directores de cine o productores de televisión, editores que le proponen escribir un libro y posturas que vuelven su mirada hacia la juventud. Joyce las rechaza desinteresadamente, sembrada aún por los efectos que su artículo ha logrado producir, hasta que se detiene en una carta distinta, que comienza con un muy respetuoso "Querida señorita Maynard", y que, luego de alabar su escritura, se sumerge en una larga lista de advertencias sobre las consecuencias que puede traerle la fama y el ser a caer en manos de editores inescrupulosos. La carta termina con un encarecido "sinceramente" y la firma de J.D. Salinger.

Este artículo y aquella carta marcan profundamente la vida de Joyce Maynard y también la de J.D. Salinger, uno de los escritores más misteriosos de la literatura norteamericana, junto a Thomas Pynchon y Don DeLillo, cuya existencia transcurre tranquilamente en un poblado

de New Hampshire, alejado del mundanal ruido y de las estridencias de la fama. Una reclusión por la que optó a mediados de la década del cincuenta luego de publicar el libro que lo convirtió en uno de los mayores escritores de culto de la literatura norteamericana: *The Catcher in the Rye* (El Guardián entre el Centeno), y que sólo se atrevió a visitar ese 23 de abril de 1972, luego de leer el artículo de Joyce Maynard y ver su foto en la portada del *New York Times Magazine*.

La primera carta escrita por Salinger es el punto de partida de una relación de nueve meses entre la joven estudiante de Yale y el autor, que entonces ya bordeaba los 35 años, y que terminó convirtiéndose en la única figura en el velo de secreto con el que este escritor ha querido cubrir su vida. Para Maynard, en tanto, pasó a ser una de las claves de su éxito, considerando que toda su existencia ha estado siempre marcada por la publicidad. Escribió su pri-

mer libro de memorias a los 19 años y los hechos contrarios de su vida, como la aplicación de prótesis mamarias y un aborto, se convirtieron en artículos de prensa.

Un crítico del *New York Times* aseguraba que no puede haber relación más desequilibrada que la que mantuvieron Maynard y Salinger. Este último ha vivido obsesionado con el anonimato, rehuyendo la publicidad y escapando de la prensa. Joyce Maynard en tanto es el mejor ejemplo de quien ha hecho de su vida su material literario.

"Ella sabe que Joyce quiere atraer la atención y hará todo por lograrlo", escribió un viejo amigo de la escritora. Una figura que no se aleja mucho del personaje de su principal novela *Frío por Azules*, basada al cine con Nicole Kidman en el papel principal. Una comedia negra sobre una mujer vagabunda de pasar a su marido para lograr el anhelado éxito.

La verdad de Joyce Maynard

Todo esto, sin embargo, aún no parecía evidente en 1972, cuando la joven escritora comenzó a mantener una intensa correspondencia con el autor norteamericano de quien nunca había leído un libro, lo que luego se convirtió en constantes telefónicas, para finalmente culminar en una conversación de poco menos de un año, en el rancho de Salinger, en la pequeña localidad de Cornish, en New Hampshire. Relación que culminó brevemente en marzo de 1973, cuando Salinger, molesto por la atención de Maynard hacia la publicidad y la fama, decidió echarla de su casa, durante un viaje que ambos realicen a Florida. "Si mejor que ahora vuelvas a casa, tienes que reflexionar sobre", le dice el onirico para poner fin a una relación que él mismo había iniciado al decidirse a enviar esa carta a la autora de *Una edición de dieciocho años con la vida*.

Veintidós años después Maynard decidió revelar lo que fueron esos meses, al publicar su segundo libro de memorias: *Al Fin de la Verdad* (Mi Verdad, Círculo, 2000). Poco más de la mitad de las 350 páginas del libro están precisamente dedicadas a este breve período de su vida. Un relato que además ayuda a desmitar en

Una vida marcada por Salinger [artículo] Juan Pablo Iglesias.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iglesias, Juan Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una vida marcada por Salinger [artículo] Juan Pablo Iglesias. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile