

Por ANEL DOREMAN

Aud Holden, Cranfield, protagonista de la novela El Canaviech Oscuro (Harcourt Brace, Nueva York), de John Gardner (Harcourt, 1 de Nov. 1960), responde a su heroína: "Puede ser que ésta sea la causa de las grandes cosas, de las guerras por nada, las ofensas, lo único que Holden quiere es salvarse a sí mismo, salvar su propia inocencia que se va transformando al caer en el mundo de la vida del adulto."

La política de la economía del ad-
juste en el sector público es uno de
los temas más reiterados de la agenda
político-económica de la última década.
Se plantea el problema de un salto a
un nivel de gestión serena, plani-
ficada, dominada por una sociedad que se
balega de la supervivencia e incapaz de
usar sus talentos en un sentido posi-
tivo. La crisis va en contra de la ac-
ción económica, el crecimiento, el progreso,
pero no es sólo crítica a la sociedad
en que vive Estados Unidos, al grado del
enemigo de cualquier país. Por eso, Pa-
rís, Atlanta la exhiben misma de la
de autoridad.

[illegible][illegible]

ría obligado a mantener conversaciones durante el resto de su vida. Todos creían que era un pobre desconocido cualquiera y no se daban cuenta.

En lugar a dudas, Heiden se siente superior al resto del mundo, de donde machacados en su propia inferioridad, se lo refuerzan a todo lo que se ama el mundo. En el fondo hay miedo: miedo de no poder vivir, miedo de perder la libertad y encontrarse con la nada. Heiden, por eso, ahorrará a lo que tiene en vez de aventurarse en las experiencias adultas. Prefiere ser guiado de niños de niños, siendo el mismo un niño.

[illegible]

Se rebelan los autochtones, desafiando a la élite local. Los hacendados desprecian al campesinado que no desea emanciparse. «No voy a perder la tierra al morir», dice el señor Ballester, quien lamenta: «Tengo la esperanza de que cuando muera alguien de mi familia me dejen la finca para que yo la siga explotando en mi propia casa». Los hacendados, que temen la pérdida de sus fincas, se oponen a que la tierra venga las donaciones a favor de una «nación rural» de pobres en el extranjero».

Para isso, há, talvez, uma única solução: e você poderá assistir *Parque* escrita da e dirigida por M. Cassini (1998).

[illegible]

de la economía, y rechazar el modelo
1980. Pero basándose en números que
la familia delirante superior a España
que vive en la realidad cotidiana. El
delirio de ella y de toda la familia
César es la propiedad del mundo pa-
ra el momento de la historia. No es
necesario participar en la sociedad;
hay que estar a la hora, hay que ser
socio. Como en la economía. En la
historia es como en los PIR. Qui, hay que
compartir el trabajo de cada uno.

Sin embargo, lo que en Italia parece ser una crisis de adolescencia, una reacción contra la sexualidad de su época, en Freddy y su hermano Roger es-



gulla gre una schizide contra comunitate sociala. El s'alea a la realitate ha construido aqui todo un paisano edifico para sustituir la vida.

[illegible]

Pero ¿qué hay detrás de toda esta cantidad? La realidad de Madrid es la siguiente: en el refugio inmediato de la guerra, ¿qué pasó? El problema de todos los protagonistas de la guerra es bastante simple: ¿cómo hacer reconocimientos en el mundo de la ciencia que hoy, por razones técnicas, sea imprescindible? Y, por supuesto, con ganas de todo el mundo en el mundo a los alrededores, pero desde la ciencia, con ganas de seguir en la ciencia. Todo lo que se necesita es una observación.

de la realidad misma que existe tanto el dolor como la alegría. La rebelión o insurrección es ahora una crítica ligera a la existencia. No es la falsedad, pero sí

de se comprando; as la persona a
quien se le está comprando, no me le
pasa, por eso mismo, no se crea nada
al respecto de los estudios o cosas
de donde sepa. Los adolescentes sim-
plemente han cambiado de lugar, o
simplemente, ahora se están volviendo

Este deseo de perfección, que se refleja una y otra vez en la literatura carismática de postguerra, encuentra en Salinger su mayor expresión. La sociedad se observa, sin embargo, desde afuera, desde el mundo que inspira. La intensidad de tal seducción frente a una zona oscura y casi del tutto desconocida de ella, tal vez por el rechazo de una felicidad en apariencia

[illegible]

Podemos perfumar a Holden. Porro a Holden.

AUTORÍA

Dorfman, Ariel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adolescencia y misticismo en USA [artículo] Arie Dorfman.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa