

5491 Revista Chilena de Literatura n° 43
Santiago, noviembre de 1993.

EL ÁMBITO DE LA LUZ EN LA POESÍA DE PEDRO SALINAS

Ana Galimberti
Univ. de Cuyo, Mendoza

"Quisiera nada que nada, nada que sueño
ver lo que veo"
Confesiones, 1954

En la edición de sus *Poesías completas*¹ Pedro Salinas entrega, en cada uno de sus títulos los libros de un itinerario lírico que anuncian y articulan su despliegue como una totalidad. En efecto, si en los títulos se expresa y corona lo que es, si hay algo de enitativo y final en ellos, la obra entera del poeta español transurre entre dos temas o configuraciones de la luz: *Primeros*, primer libro publicado en 1928 y *Confesiones*, último poemario de publicación póstuma. Nuestro propósito, hoy, será escuchar aquel acorde inicial y recuperarlo en cada una de sus articulaciones, en aquellos movimientos en los que el itinerario hacia la luz se manifieste en sus matices más significativos y pregnantes.

«Pedro Salinas consideró siempre a la poesía como "una aventura hacia lo absoluto"², un verdadero empeño por transmutar la materia real en sustancia lírica, tratando de recuperar así el nivel más esencial de lo real. Buena parte de la crítica coincide en esto y es explícita en señalar una estructura estética metafísica de raíz platónica³ cuyo propósito consistió, precisamente, en *ver y penetrar* la realidad en un esfuerzo por alcanzar "a higher reality, raised to its ultimate impalpable category, shadows, the pure and luminous forms of the spirit"⁴. En lo que concierne a nuestro tema conviene tener presente, la distinción hecha por Salinas entre *transparencia y claridad*, en un estudio destinado a la lírica de Fryn Luise: "We seek luminosity, light. This is the impression of the senses. But we would add more clarity, that is, the light of intelligence. The luminous in him, has two phases seeing and understanding"⁵. Nuestro propósito, entonces, será escuchar al poeta en su tránsito de la luminosidad a la claridad. +

1. LA REALIDAD Y LA LUZ

Daxson los poemas elegidos en *Primeros*, y han sido elegidos entre muchos no porque otros

¹ Pedro Salinas, *Poesías completas*, Madrid, Aguilar, 1961.

² Gerardo Diego, *Pedro Salinas: tradiciones y renovación*, Madrid, Taurus, 1959, p. 513.

³ El ya citado estudio de Gerardo Diego; la "obra" esencial de Pedro Salinas en *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974, pp. 106-141 en la que la filiación platónica de Salinas se afirma desde el comienzo, está destinado precisamente al desarrollo de la "misticidad" de las cosas, del mundo y del amor en la poesía de Pedro Salinas. Para un estudio más permanentizado de la estructura estética-metafísica de la lírica de Salinas, cf. Leo Spitzer, *Luigi Einaudi e la poesia italiana*, Madrid, Gredos, 1955 (*12 ensayos críticos sobre la poesía de Pedro Salinas*, pp. 227-294) y Giovanni Maria Bertini, *Pedro Salinas, poeta interior*, La Haya, Van Gorcum, 1967.

⁴ Pedro Salinas, *Reality and the Art in Spanish Poetry*, Baltimore, The John Hopkins Press, p. 6.

⁵ Pedro Salinas, *Reality and the Art in Spanish Poetry*, ed. cit., p. 111.

El ámbito de la luz en la poesía de Pedro Salinas [artículo]

Ana Galimberti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Galimberti, Ana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ámbito de la luz en la poesía de Pedro Salinas [artículo] Ana Galimberti.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile