

"Sandokán", de Emilio Salgari, aparece mañana junto a La Nación

Un aventurero en búsqueda de justicia

la Nación
MARTAGO

Emilio Salgari, el famoso escritor italiano, nació en Verona en 1863 y murió en Madonna di Fileno, en 1911. Contrariamente a lo que se podría imaginar, sus viajes por el mundo se limitaron durante su juventud a breves períodos de navegación a bordo de un barco escuela y de navos mercantes que recorrían las costas del Adriático y el Mediterráneo.

Su primer cuento "Los salvajes de Papuanía", fue publicado en 1883 en las páginas del diario "La Vanguardia" de Milán. Comenzó así su afortunada pero difícil y tormentosa carrera como escritor de novelas fantásticas, plagadas de exóticos paisajes de lejanas islas perdidas en el medio oriente o en las costas del sur, vale decir, en la otra salvaje América. Los personajes de sus relatos son, por lo general, seres solitarios de aventuras y gloria, piratas feroces, marinos traidores, doncellas de dulce voz y gobernantes opresores, habitantes de grandes ligeros y pélicos atisoles.

Hacia 1892 Salgari contrajo matrimonio con Ida Perani, y los cuatro hijos nacidos de aquella alianza recibieron los nombres ficticios de sus primeros personajes: Fátima, Nadir, Romeo, Omar. Su cuarta obra, "El tigre de la Malasia", fue el comienzo de la serie de aventuras de Sandokán, el pirata asiático de ojos verdes y voz de trueno que causaba estragos tanto en los planos de las representaciones reales en las colonias, como en los corazones de las damocelas.

Al primer libro de Sandokán —que fue llevado al cine y protagonizado, entre otros actores, por Kadir Feddi— le siguieron "Los tigres de Mompracem", "Los piratas de la Malasia", "El corsario negro", "El capitán tormenta", "Yelanda, la hija del corsario



Una de las tiras de la serie de Sandokán fue llevada al cine y protagonizada, entre otros actores, por Kadir Feddi.

negro", "La estrella de la Anarcanta", "La conquista de Mompracem", "Los últimos filibusteros", "El león de Damasco", "El reino de Sandokán", "Adiós Mompracem", "Mismoscorias" y "Sandokán, rajah de la selva negra".

Las condiciones impuestas por sus editores, que debió al éxito mundial de sus novelas le obligaban cada vez más historias y con mayor celeridad, hizo que muchos de sus trabajos aparecieran escritos con escaudismo. Y para ahorrar tiempo y dinero, él mismo se vio obligado a ilustrar sus propias historias, trabajo que realizó con hábil mano y diestra imaginación.

Poco a poco, el ritmo agobiante de su labor fue disminuyendo. Al igual que Yáñez, uno de sus personajes protagónicos de

algunos de sus cuentos (explorador portugués y muy amigo del pirata Sandokán), Salgari fumaba cigarrillo tras cigarrillo, para mantener despierta la imaginación. Al ritmo agitado y vertiginoso de su proceso de escritura le sumó la adicción por el alcohol. Fue así como en abril de 1911 se esposó al encuentro muerto en Madonna del Fileno, en el mismo buque que desde tantas veces se refugiaba para buscar inspiración.

Emilio Salgari escribió en total ochenta y cinco novelas y ciento treinta cuentos. Todos con un tiraje extraordinario para su época: algunos llegaron a los ochenta mil ejemplares y fueron traducidos a varios idiomas, sin contar las innumerables adaptaciones para obras de teatro, películas de cine y epi-

sodios de televisión.

Quizás su mayor aporte fue la gran capacidad de imaginación aventurera que influyó sobre millones de niños de todas las épocas, incluso que sin la televisión o la radio estaban a votar su mente hacia lejanos mares, regiones inhóspitas y mundos fantásticos. Una ilusión que todavía encuentra gratitud para el autor.

AVENTURAS DE UN PIRATA

La historia de "Sandokán" comienza con una escena en que el protagonista, el tigre de la Malasia, se une en feraz combate humano con Yáñez y Tremal-Naik, para derrotar a los thugs o adoradores de la diosa Kali. Se trata de una secta de hindúes que para honrar a su divinidad se dedican a co-

Emilio Salgari escribió ochenta y cinco novelas y ciento treinta cuentos. Algunos llegaron a los ochenta mil ejemplares y muchos fueron adaptados para teatro, cine y televisión.

tragar gente con pedruzcos rojos, dado que la destrucción es su única meta.

Cierta noche se encuentran con un soldado francés que ha sido atacado por la maligna congregación, quien se une a la tarea persecutoria. Al amanecer, Yáñez, el mejor amigo de Sandokán, le cuenta al nuevo integrante del grupo los hechos que lo han llevado a tal situación. Tremal estuvo enmascarado de Ada Corischant, prisionera de los thugs y prima de Mariana Gulbank (el amor del Tigre), nuestra nuestra antes de comenzar la historia. La pequeña hija de Ada y Tremal fue también rapada por la congregación, con el firme propósito que ocupe el puesto de la viuda de Pagoda. Sandokán y sus seguidores se aventuran en el rescate de la niña a cualquier precio. Ésa es la inspiración primordial del viaje a la India. Las peripecias por las que el valiente trío pasa hacen la gran parte de la narración.

El relato concluye así, desde el principio hasta el final, una cortesa reflexión acerca de las cosas que motivan a un grupo de aventureros justicieros. "La historia del mundo tiene innumerables capítulos en los que se narra la lucha del bien contra el mal", proclama Yáñez hacia el final de la novela y contraverte a hablar en nombre de todos los hombres del mundo, "porque ésta es una lucha por la humanidad".

Un aventurero en búsqueda de justicia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un aventurero en búsqueda de justicia [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa