

Homenaje a Sebastián Salazar Bondy

Los alumnos del primer año de la Facultad de Educación, especialidad Castellano y Literatura han fundado el Club "Sebastián Salazar Bondy", en homenaje al escritor recientemente desaparecido y bajo cuyo auspicio se han propuesto desarrollar una nutrida actividad cultural. Para iniciar ésta, han celebrado la semana de homenaje a tan notable valor de las letras peruanas entre el 22 y el 26 de noviembre, de acuerdo al siguiente programa:

Lunes 22. Inauguración de la Exposición de los obras de Sebastián Salazar Bondy, en los patios de la Facultad. Luego, la conferencia titulada "La poesía de Sebastián Salazar Bondy", dictada por el Dr. Javier Solares. Y por último, a las 7 de la noche, el elenco del Teatro Universitario de San Marcos escenifica la obra "El de la Valija".

Jueves 25. Audición de la reproducción grabada de la intervención de Salazar Bondy en el Primer Encuentro de Narradores del Perú, realizado en Arequipa. Acto seguido el Sr. Tomás Escobarillo disertó sobre "La narrativa de Sebastián Salazar Bondy", habiendo mostrado durante su exposición los originales de la novela inacabada que dejara el mencionado escritor.

Viernes 26. El Dr. José Miguel Oviedo dictó la conferencia "Sebastián, hombre de teatro".

Finalmente, se realizó la juramentación de la Junta Directiva de la nueva institución, habiendo tomado el juramento de cargo, el Decano de la Facultad, Dr. Emilio Barrantes. Hicieron uso de la palabra el Presidente del Club, Sr. Walter Rodríguez y el Dr. Emilio Barrantes.

Todos estos actos continúan con la presencia de catedráticos y alumnos en general y cabe destacar que el día 26 asistió especialmente invitada la viuda del autor homenajeado.

RESEÑA DE LA CONFERENCIA PRONUNCIADA POR EL DR. JOSÉ MIGUEL OVIDIO: "SEBASTIÁN, HOMBRE DE TEATRO"

Si se acepta que en un solo hombre se pueden distinguir dos, en Sebastián Salazar Bondy hubo dos hombres: el melancólico y callado, que era el poeta y el alegre y juguetón, que era el hombre de teatro. Sin duda fue éste el que más impresionó a los que lo conocieron.

En el campo de la actividad dramática, la pluralidad de sus personajes provoca un doble interés: el activo ante la fuerza de teatro que el teatro mismo.

Se usó un teatro de tipo antiguo, con cubo como juego, distracción, diversión, burlas, en suma, como feria, para ver la vida, como un juego de la fantasía; era, por eso, un teatro que debía ser el teatro, un teatro que debía ser para educar la realidad social y frente a ella adoptar una actitud crítica. En función de dos actitudes dramáticas: juego y crítica, se individualizó.

La interpretación de la vida por su teatro es justa, es un reflejo directo de lo que vivió y le preocupó, ya que nunca pudo nada que no le impresionara. Su teatro era un juego para él, un juego intelectual y su reflejo en los plie-



Maqueta del desaparecido escritor Sebastián Salazar Bondy, obra del escultor Gastón Macho. (Foto R. Pastorel).

ros, que se puede llamar una biografía teatral de Sebastián Salazar Bondy.

Sus primeros pasos pertenecen a un período de actividad literaria marcada por su experiencia de estudiante, vivida en la literatura clásica, y es a su regreso de Buenos Aires, que escribe su primera obra en 1947: *Amor gran laberinto*, que recibió el primer Premio Nacional de Teatro. En 1950 escribió *Los novios*, que tuvo en el carácter de teatro de la época; en 1953, *El de la valija* (inspirada por la obra de Aronold: *El viajero sin equipaje*). Estas obras son las más importantes de la primera etapa, que representaron, además.

La segunda etapa es diferente, entiendo que escribir no sólo es una distracción, sino que es más interesante descubrir y recrear la propia del país. En ella se conoce su madurez y puede llamarse de *realismo crítico*, porque conoce la realidad y ve que la vida no es un juego sino un juego, una situación de múltiples matices. Corresponden a esta fase: *Redil* (1953), con la que obtuvo, por segunda vez, el primer Premio Nacional de Teatro. Le sigue *La teta*, obra que quiere decir y *Flora Tristán*.

En la tercera etapa, escribe Sebastián indicaciones de Bertold Brecht, que se fundió con un interés —el género comunitario— porque se interesó en el teatro popular y volvió a la forma, es decir, aquella que quería enseñar, pero tratando de influir en los temas del teatro dramático. Esta etapa comprende las siguientes obras: *Los viejos van por la calle*, *El fabricante de sueños* y *La escuela de los chinos*, con las que acabó su obra dramática publicada; pero quedaba otra dos más que son *Hipótesis en el mercado*, que se escribió después y *El rubicundo*, obra en un acto, de gran relevancia teatral.

En suma, Sebastián era un profesional del teatro y la vida, fue una aventura profesional.

Homenaje a Sebastián Salazar Bondy [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje a Sebastián Salazar Bondy [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile