



# QUIRON LITERARIO



PUBLICACION DEL DEPARTAMENTO EDITORIAL DEL MINISTERIO DE CULTURA  
Año 1 Número 7 Julio 1956 San Salvador, El Salvador, C. A.

## Salarrué en Triángulo Equilátero

Por Alfonso ORANTES.



Orantes

**Tercer** Para hablar de SALARRUE hay que ser conciso, fiel. Conocerle. Haber leído su obra. Aquilatarla. Se refleja en sus libros y muestra tres aspectos equiláteros creativos. Triángulo perfecto, tiene de misterioso y simple. De real y exacto. De ideal y abstruso.

**Primer lado** En OYARKANDAL y REMOTANDO EL IILUAN, aparece creador. Sólo una fértil imaginación, una inventiva ordenadora plena, produce soñación semejante. Lo onírico, así revelado, cobra policroma plasticidad. Lo descrito o narrado viven desbordante fan-

tasía. Escultóricas sobriedad descriptiva que resulta mágica. Deslumbrante y luminosa la fauna, flora y gea en que se desarrollan, circundan, y enojan los sucesos. Los mundos imaginarios, tierras incógnitas e insulas quinébricas, brotan en espejismos. Es un Poeta. Hay momentos que aturde el excesivo fantaseo.

**Segundo lado** En EL CRISTO NEGRO y EL SENOR DE LA BURBUJA está sencillo y equilibrado. Humano y conocedor. San Uraco, mestizo auténtico, igual que muchos, no vive "para purificar las almas con el bien, sino para salvarlas con el mal". Del campesino simpón al mister equívoco, los personajes vivos, hablan, actúan naturalmente. Don Javier Rodríguez, con sus rezacas, es un hombre. Angelita y Esperanza son mujeres cabales. Todos los personajes tienen carácter. Cada uno con mentalidad y lenguaje propios. En diáfanos anhelos pinta los paisajes. Ambos títulos son surrealistas, como los libros.

**Tercer lado** En CUENTOS DE BARRO, CUENTOS DE CIPOTES y TRASMALLO, luce inspiración narrativa. El

cuento es género difícil. Muchos de ellos son piezas de catedral. Gruesos, burlescos, absurdos o lógicos, todos son humanos. Plasmán el drama del pueblo: su sencillez, sabiduría y bondad. Su insania y espíritu de silencioso sacrificio. Cada cuento de Barro es figurilla de Ilobasco. Sabe a tierra, es de la tierra. Los CUENTOS DE CIPOTES llevan espíritu de niños. Plenitud y delicadeza pàrvulas. Son joyas de gracia, ingenio y gusto enternecedor. Ejemplares que no podrán superarse. Constituyen un nuevo género cuentístico. Las aglutinaciones idiomáticas veracúculas, su construcción y forma de utilizar la fantasía infantil, son perfectas. Se tornan clásicas. Aquí está SALARRUE peregrino, juvenecido, tierno, robusto.

**Un escudo** Su próxima obra: EL LIBRO DESNUDO es como una clave. Tiene de escudo y sello. Se le verá allí como es y ha sido: invariable. Es un libro que en el centro del triángulo trazado lucirá como signo y símbolo. Es SALARRUE mismo: claro y desnudo.

Julio de 1956.

**Salarrué en triángulo equilátero [artículo] Alfonso Orantes.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Orantes, Alfonso, 1906-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1956

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Salarrué en triángulo equilátero [artículo] Alfonso Orantes. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile