



SEBASTIÁN SALAZAR BONDY, escritor, poeta, teórico y dramaturgo.

**L**A EMBAJADA cultural enviada por el Gobierno del Perú a nuestro país incluye tres obras del teatro peruano actual, un cuadro de plástico y antropología, más una muestra de fotografías, una muestra de pintura y escultura, más una muestra personalidad de la dramaturgia, las letras y el periodismo literario en Sebastián Salazar Bondy.

Cantina, servicios, momento, es una magnífica portavoz de las críticas de su época. A su desequilibrado canticismo llegaron, al poco de adquirirlo y recientemente programado.

—Fui asistente en mi infancia de este libro —decía como quien, pudiendo una confidencia algo vergonzosa—, y después me afané mucho, durante largo tiempo, a través de que trabajé contacto con el fascinante y rico literatura gala. Pero llegó el momento que tenía que venir y comprendí que tenía que venir y comprendí que ese arte correspondía a la calidad de Francia, a su grado de evolución intelectual, que era el medio más genuino y más auténtico de expresión de esa gran nación; pero muy poco tenía, realmente, que ver español. Yo era un hombre peruviano. Nacido en el Perú, escribiendo para mis hermanos y demás para quienes conocían mi lengua materna. Y ven de cerca problemas continentales europeos, y así fui dejando ver todo lo sencillo para llegar a una posición diferente, la que me llevó hasta el día de hoy.

**Miembro presidente.**— Mantengo una columna sobre cultura peruanas en "El Comercio" de Lima, y colaboro en forma permanente en el semanario "Oiga", nos dice de sus actividades periodísticas actuales. Es, además, profesor de extracción dramática, en el Instituto Internacional de Arte Dramático y, en tanto maestro, un enemigo a quien Llona, como envidiaba su hermano, oír a sus benedictos, sino más bien como a un hijo terrible por el título de su más violento libro: "Llona, la terrible". No es punto, sin embargo, Lima está habituada a recibir los más dulces titulos y a ver su nombre acompañado de los apelativos de la exaltación y la lisonja.

Ha visitado por el mundo entero en su calidad de periodista y como escritor en busca de hitos en el mundo de

Z.Z., n° 3095, 31-VII-1964. 5463

# EMBAJADOR DEL TEATRO PERUANO

Por HARVEY

impresión y tras un proceso formativo y de evolución laberíntico avanza alejándose. Tiene a su haber el récord de obras estrenadas en su país y en el extranjero; muchas se han traducido a varios idiomas y él ha escrito unas 12 en el repertorio activo de las compañías teatrales de su patria. El año 1957 se impuso con "Amar, amar laberinto" y desde entonces jamás ha disminuido su ritmo de productor, haciendo oídos, atentos, por una serie de libros. Se componen, relatan y novela, sin olvidar un volumen y son labores como chancillería.

Su trabajo en el campo del teatro no se ha limitado sólo a las horas del escritor. Ha participado en todas las etapas evolutivas de su movimiento dirigido dramáticamente en el Conservatorio Nacional de Paita. Ha sido presidente del Centro Peruano del Teatro y secretario general de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas.

**Un teatro peruano.**— Las salas limeñas se han hecho espacios para albergar al nuevo movimiento teatral de polo bernardo. Este sería a Juan de Salazar Bondy la prueba más evidente de formación y desarrollo de tales actividades algunas en otros países adentro.

En los últimos diez años el teatro peruano ha marchado sobre terreno firme. Esta floración teatral ha tenido otro punto de similitud, entre variaciones, una autoría unificada con el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, que, a manera de encuadónamiento, nos ha servido de motor para realizar y, ante todo, para comprender ciertas tareas. La visita a Chile de "Histrión. Teatro de Arte" es una prueba de fogueo para el movimiento teatral de nuestra patria; porque hemos escogido tres obras representativas que reflejan problemas nortinos, con actores y técnicos formados en nuestros medios.

**Desorganizado.**— Kicay llegó a Lima con su repertorio lorquiano en 1955. El presidente Bustamante Rivero dio el pie a la creación de la Dirección del Teatro Nacional, con una Escuela Nacional de Teatro y luego se instituyó un premio a la mejor obra del año.

Estos son hechos que arrojan en calidad de impulsos decisivos y a los que se precepió sumir como circunstancia de gran peso el surgimiento de una clase media, positora de exigencias a su medida, a su propia patria, y su situación socioeconómico-social, en sus contrastes irreducibles de riqueza y pobreza, en una mesa típica en la que conviven negros, blancos e indios. Esto impone a la clase media una identificación como comunidad.

Los autores peruanos reflejan el panorama actualizado por el sector y público de teatro que hoy visita. Su análisis de las tres obras a presentarse es el "Carlos CHAVÍAS" entre el 28 de julio y el 7 de agosto así lo prueban.

**Tres obras peruanas.**— "Los caracteres positivos de las tres obras que presentaremos en Chile consuelan, en primer término, una inapelable belleza expresiva. No somos culturas vanguardistas. Personaje, no creyendo en la clasificación de las obras teatrales en teatros rigidos, y menos aún en los autores que pertenecen a la mano de... Ibsen o Brecht. Creo en la utilización coherente y lógica de lo que es útil. Julio Ríos y Ríos, por ejemplo, así lo hizo con su "Sinfagia, el pajareco", obra inspirada en un cuento de la tradición de Ricardo Palma. Consigue, sin preponderarlo, un sacerdotal vallisoletanismo que es todo un símbolo de su aspecto del Perú. Yo mismo soy clave caso ilustrativo en "El fabricante de diablos", cuya personalidad central, Opedor, guarda equivalencia con el protagonista del cuento de Balenciaga "El Fábulero". En ciertas causas surgen más pluma en la lírica británica, porque para determinados instantes era lo indicado. La chicha está fermentando", de Rafael del Corvo, es un experimento de gran interés, alén a todo chauvinismo, ni agresivo, ni limitado, sino una expresión cabal que anuncia una cultura propia. Por eso, no somos vanguardistas a la manera de Lorca o Brecht, sino vanguardistas para el Perú tal como López de Rueda lo fue para la España de su época, y el propio Ibsen lo es para el teatro europeo." \*\*\*

**AUTORÍA**

Harvey, J.R.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1964

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Embajador del teatro peruano [artículo] Harvey.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)