



Vejera lleva de títulos, expresiones e imágenes en la cámara del proyecto de "El Principito" adaptado a diaporama.

Amarilis Horta

La inquietud bajo sospecha

ROBERTO VILLALBA

Santiago

No hay mejor manera de decirlo que a través de sus propias palabras: "Soy una ciudadana 'bajo sospecha'", declaración que no sólo caracteriza a la personalidad de Amarilis Horta, sino también a su forma completa de vivir.

Filósofa, intérprete y productora artística consciente de todas aquellas expresiones culturales comprometidas con la crítica y el pensamiento, Amarilis Horta volvió a Chile tras 17 años de exilio, donde ha continuado sembrando su inquietud.

Descubridora de un camino personal, integrado al trabajo grupal, siempre tuvo aspiraciones por identificarse con las colectividades.

—Me independicé de mis padres a los 14 años. Mi mamá en el Partido Comunista una semana y

Es coautora de una adaptación en diaporama sincronizado de "El Principito", de Antoine de Saint Exupéry, intento más que legítimo por unir el arte a la educación como antes unió la filosofía a la ideología. El proyecto se inscribe en su incansable labor de promotora de las expresiones culturales comprometidas con la crítica.

estuvo vinculada, en 1979, con el Movimiento Feminista, siendo estudiante del Liceo 17 y luego del Liceo 5 de niñas. Allí hicieron varias manifestaciones en defensa de la mujer que consideras, por ejemplo, en quemar sottomos, disfraces de hombres... en fin, en अगर nuestra feminidad. También militó en el Partido Socialista donde, por sus características de flexibilidad, me tuve más tiempo hasta que tuve que abandonar el país», cuenta.

A partir de entonces se movió

as durante 15 años por diferentes países del mundo, estudiando y trabajando. Se estableció una larga trayectoria en Lima y Budapest (Hungría), donde cursó 11 años, obteniendo un Doctorado en Historia de la Filosofía y un título de Políloga. Asimismo, en Francia cursó Filosofía y Sociología de la Moda y en México desarrolló un trabajo con una compañía húngara.

Sin embargo, en Hungría volvió a estar "bajo sospecha", pero como refugiada en un país donde se suponía que los problemas "democráticos" habían sido resueltos.

—Al principio fue leve, ya que me sobrevivió una discusión tan grande producto de la crisis de los países del este. Hubo formas tan represivas que el sistema asumía que no lo podía creer, pues había salido de Chile justamente a causa de que no soportaba ninguna manera de control ni represión del pensamiento o las conductas. En este contexto es que tuve la posibilidad de crear, con más gente, una Organización General de Estudiantes Chilenos de la cual fui presidenta. Pero

teníamos problemas—, comenta.

El regreso

En 1990 llega directamente desde Europa a una fiesta en el Garage de Matucana, aquel famoso espacio de expresión que cobijó a tantos artistas exiliados.

—El Matucana era el lugar donde se hicieron casi todas las actividades culturales no oficiales. Cuando llegué a esa fiesta fue para mí algo mágico. Me dio gusto ver junta a tanta gente diversa que buscó las maneras de transitar por el perfil de ese espacio para que entrara a la legalidad. Así, invertí el poco dinero que tenía de una boca que ganó en Francia y entonces que se hacía a pie. Al interior de este espacio organizó la Segunda Bienal Underground y traté de que muchos trabajos se cumplieran. Sin embargo, al largo plazo no resultó a causa de desconfianzas y desamoros—, explica.

En 1983 conoce a Víctor Hugo Razo con quien desarrolló reflexiones culturales y talleres literarios dirigidos a la comprensión de fenómenos como la identidad, regionalización y mestizaje.

Así, comienza a investigar sobre el amor y la pareja, coronando todo con un viaje al norte donde surge el proyecto que le ocupa actualmente y del cual es coautora junto a su pareja una adaptación en diaporama sincronizado de *El Principito*, de Antoine de Saint Exupéry, intento más que legítimo por unir el arte a la educación como antes unió la filosofía a la ideología.

La inquietud bajo sospecha [artículo] Roberto Viereck.

Libros y documentos

AUTORÍA

Viereck, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La inquietud bajo sospecha [artículo] Roberto Viereck. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile