

El Misterio Ronda en Torno a...

Una Gaviota y un Principito

Lo que no suele darse se ha producido en los libros "El Principito", de Saint-Exupéry y "Juan Salvador Gaviota", de Richard Bach: extrañas coincidencias, paralelos literarios de forma y contenido y sucesos hasta ahora inéditos de similitud entre dos autores y sus obras, que van desde un mismo tópico vital hasta lo increíble. Pero antes de hablar del trasfondo de estos escritos y de la vida, a grandes rasgos, de ambos, enumeraremos algunos hechos bastante curiosos.

Los nombres de pila de cada autor están compuestos por siete letras tanto en castellano como si los traducimos a sus lenguas originales: Antoine (Antonio), Richard (Ricardo). En cada libro el folio llega hasta el número noventa y tres, al menos en los primeros formatos en versión española y más difundidos. Uno y otro poseen cuarenta y nueve ilustraciones. En las respectivas portadas hay exactamente sesenta y cinco signos ortográficos. En los dos casos, las tapas son de cartón grueso. En ambas portadas hay una sola letra eme. Asimismo, en cada una podemos leer justo once palabras.

Lo más destacable en la vida y obra de Richard Bach: ser escritor y

aviador. Reconocido como un clásico, durante los últimos treinta años ha reducido su vida a escribir artículos y cuentos sobre aviación. Viejo piloto de guerra de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, hasta hace poco continuaba surcando el espacio no tan sólo por volar, sino realizando acrobacias aéreas con todo los riesgos que involucra el cross a través, nada menos, que de las nubes y el abismo.

Antoine de Saint-Exupéry, escritor y aviador civil, se unió a la resistencia contra el Ejército alemán, y supuestamente pereció en una misión en el Mediterráneo. Su obra narrativa, basada en relatos-reportajes tomados de su propia vida profesional, exalta la épica de los hombres de acción y la amarra a la nostalgia de los valores tradicionales, signo de un humanismo idealista. Para continuar, (la única diferencia es que uno de ellos está muerto), puede agregarse que ambos autores son de origen europeo con trabajos específicos en América. Ambos, aviadores. Los dos fueron pilotos de guerra y acróbatas aéreos. Los dos son -como ya se dijo- escritores. No todos los aviadores escriben. Y, parte de los mencionados libros versan sobre su vida profesional. Además, cada libro se

transformó rápidamente en best seller. De uno y otro relato se han hecho películas musicales y obras de teatro. Tanto en esta lectura como en aquella encontramos una definida moral de comportamiento y son leídos fácilmente por grandes y chicos. Aunque pocos llegan a comprender del todo ninguno de los dos libros. En ambos hay metáforas y hasta alegorías y éstas habitualmente llevan al desconcierto. (Se ha insistido en que no se trata de lecturas para mayores o para menores, sino para "gente especial").

Al dar comienzo a la lectura del libro de Bach, nos topamos con una joven gaviota que está creando. Lleva su descubrimiento y sueños a los demás, a los adultos, y es rechazado:

-¿Por qué Juan, ¿por qué? -dicen sus padres.

Si abrimos el libro de Saint-Exupéry, al principio vemos lo mismo. Un niño está creando. Lleva sus dibujos y visiones a los adultos y también es incomprendido:

-¿Por qué? -le preguntan.

Así, a cada personaje le aconsejan olvidarse de lo que está haciendo. A Juan Salvador le insisten que olvide el vuelo, las velocidades, las acrobacias y que se dedique a comer. Al niño, (bien que es el

propio Antoine), le piden que olvide los dibujos y que se dedique a la geografía, a la historia.

Después de mucho luchar contra el resto del mundo y consigo, cada uno de los héroes se topa con seres especiales, extraterrestres. Juan Salvador, con dos gaviotas resplandecientes y luego con la Gran Gaviota. Antoine, con el Principito.

Evidentemente las lecturas son diferentes, pero aun así las semejanzas continúan. Tanto Bach como Saint-Exupéry usaron la prosopopeya como recurso literario. De este modo hablan, ríen y razonan pájaros, rosas, zorros y seres fantásticos, abstractos. El Principito, "hombrecito risueño", en su soledad visita varios mundos. Juan Salvador, alegre en su soledad, hace lo mismo. Los dos se elevan por los aires, cubriendo distancias a velocidades increíbles. Los dos aprendieron. Los dos enseñaron.

Al final del libro de Bach, Juan Salvador desaparece. Se va quien sabe a qué dimensiones desconocidas. Al término del libro de Saint-Exupéry, el Principito también desaparece rumbo a su mundo especial que sólo él conoce a cabalidad. ■

GAE

al diario, No. 1, 8.02.90, p. 20

5445

Una Gaviota y un Principito El Misterio Ronda en torno a...

[artículo] : GAE.

Libros y documentos

AUTORÍA

GAE

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Gaviota y un Principito El Misterio Ronda en torno a... [artículo] : GAE.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa