





5413

## A PROPOSITO DE "EL PRINCIPIITO"

«Del antiguo mito, cabe salir sólo el Principito». A diez años del nacimiento de ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY (Lyon, Francia, 21 de junio de 1900), *El Principito*, una de las ocho obras que resultan del aviador y escritor, se ha convertido en un clásico de la Literatura, un manual de filosofía accesible a cualquier mente observadora y sensible y un el libro más leído a lo largo del siglo XX.

"El Principito" parece un cuento para niños. Ya en la dedicatoria, el autor enfatiza que su libro es, por lo mismo, para gente con cosas de niños ("A León Wita cuando era niño"). Sin embargo, su profundo contenido y la maestría con que se usó el argumento, la objetividad dinámica, aunque metafísica, que es el halo de cada personaje, las afecciones inteligentes e dispuestas y hasta las dotes de equilibrio sentimentalista, hacen de esta fábula un maravilloso tratado filosófico y ético sobre el amor y la amistad. El narrador logra ese minimalismo inabundante en el cual se amalgaman la gracia de los cuentos tradicionales y la sabiduría mostrada del filósofo consumado. Difícilmente hallaríamos en toda la literatura moderna un ejemplo más bello, perfecto y bien logrado de género didáctico que se compare a "El Principito". Se ha asimilado esta obra de Saint Exupéry con "Jonathan Saegert", más conocido entre nosotros como "Juan Salvador Gaceta" (Richard Bach). No obstante, la belleza expresiva, la calidad y la claridad que se ven a cada página de "El Principito" hace que toda comparación sea trivial y superficial.

Decíamos que "El Principito" es un tratado sobre el amor y la amistad. Dos sentimientos, dos afectos y sus modificaciones que fluyen mucho en coherencia, así sincrónicas. Amistad viene de amor: "Be liver... domesticame!" y que "el me domestica, me muestra necesidad el uno del otro". Es verdad. Los amigos, los que se aman, se necesitan. Y este necesitarse es lo que San Pablo llama el vínculo perfecto. Conjugo el verbo ser, siempre en presente, nunca en pretérito o en potencial, he ahí el suceso de lo que es más importante en la existencia. Esta conjugación del verbo amar debe ser además RECÍPROCA, debe rozar sobre el sujeto y debe ser RECÍPROCA: YU I BAMB, TL, SEAMAS, YU I BAMB.

Merin Nesti Zerregi

amistades del amor lo que a su amor le faltaba responsabilidad. No puede, no existe, no se entiende un amor irresponsable. La responsabilidad es la virtud que da fuerza, consistencia, duración y belleza a ese vínculo, a ese "cosear lana" de dos personas que se aman, de una amistad verdadera. Cobra sentido el nacimiento del zorro domesticar y grificos cosear lana. Tener necesidad uno del otro. "Seré para ti único en el mundo". Por eso, cuando el Principito fue, por medio del zorro, a mirar de nuevo las rosas pudo exclamar: "No soy en absoluto y no habéis domesticado a nadie... Sois bellas, pero estáis vacías". Entonces, hará la apología de "su rosa". "Ella es más importante que todos vosotros". El amor es exclusivo y excluyente. Ya lo había dicho Jesús: "No se puede servir a dos señores". El zorro había dicho: "Solo se conocen las cosas que se domestican"... Los hombres ya no tienen tiempo de cosear nada. Compran cosas hechas a los mercaderes. Pero como no pueden mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, domesticame! ¿Debemos detenernos en el concepto "domesticar"? Opino que al más de alguien relacionará domesticar con amestrar. Nada más falso. Domesticar significa, literalmente, hacer que alguien o algo entre en mi caso (del latín DOMUS = la casa). La psicología nos enseña que sólo se amarra a los animales. Lo que equilibra y califica, marca en ciertas tareas o actividades. Mi amigo es domesticado y yo por él, en mi casa él se siente como en la suya y viceversa. Se crean lazos.

En "El Principito" se nos dan otras características del amor.

El amor es paciente: "No hay que ser muy paciente..."

El amor sabe esperar: "Si vienes a las cuatro de la tarde, comenzaré a ser feliz desde las tres".

El amor, como la rosa, tiene espinas. Cuando se acerca la hora de la partida, el zorro dijo "Voy a llorar". Pero el dolor es garantía: "Como por el color del trigo". En una conversación previa, el zorro había asegurado: "El trigo, cuando tiene un recuerdo de ti. Y amaré el riego del viento en el trigo".

# A proposito de "El Principito" [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

A proposito de "El Principito" [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile