



"El Principito" aparece mañana junto a LA NACION

La Nación
ARTÍCULO

Hay escritores a quienes su muerte confiere una aureola mítica que convierte su obra en leyenda. La desaparición del avión en el que Antoine de Saint-Exupéry, el legendario "novelista-piloto" de éxito ya bien contrastado, cumplía una misión de reconocimiento en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial, supuso en su momento una evidente revaloración añadida a la ya poderosa envergadura de su escueta y rigurosa obra literaria que, a pesar de todos los cambios y de la sucesión de modas del medio siglo transcurrido, no parece haberse conpatado todavía demasiado.

Podría decirse que Antoine de Saint-Exupéry sólo publicó en vida cuatro libros y medio, contando "El Principito", a los que se añadió poco después de su muerte un voluminoso manuscrito llamado "Ciudadela", en el que trabajó durante los últimos ocho años de su vida sin llegar a terminarlo.

Aristócrata de viejo ceto sus ancestros concilio se remontan a las cruzadas, nunca utilizó sus títulos, ni tuvo fortuna personal. Desde niño comenzó a escribir, convirtiéndose pronto de la aviación, que entonces estaba en sus comienzos, y también de una serie de "marchas" a las que siempre cortaba sin mucha suerte. Nació en el siglo. De Saint-Exupéry era un hombre alto, con tendencia a la calvicie y a engordar, generoso, que alternaba períodos de mucha pereza con otros de intenso trabajo, aficionado a la jerga, a la prestidigitación, ensayístico y no tan buen piloto como se podría pensar, pues era bastante imprudente. Contrajo matrimonio con la salvadorense Consuelo Bercio de Suroval, escritora y escultora, viuda del periodista guatemalteco Enrique Gómez Carrillo.

Desde sus tiempos de piloto pece, en los años veinte, ya había comenzado a escribir, primero exclusivamente sobre sus experiencias personales como piloto, que se plasmarían en diversos trabajos periodísticos y en sus cuatro libros principales, que partieron con la publicación, en 1939, del libro "Correo del sur",

acerca de sus vuelos africanos. A este le siguió "Vuelo nocturno", basado en sus experiencias en cielos americanos, hacia 1931. "Tierra de hombres" en 1939, que es una recopilación de textos y crónicas, y "Piloto de guerra", sobre sus primeros combates al comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Al año siguiente, en 1943, publicará un breve ensayo llamado "Carta a un reñán" y su libro más célebre, "El Principito", que empezaba así una asombrosa carrera internacional, y que era, en buena medida, un canto de amor y reconciliación a su esposa Consuelo, a quien tanto le hizo sufrir.

En el mismo año se alistó como comandante en las fuerzas aliadas del norte de África, donde cumplió, a pesar de su edad y mal estado físico, con las últimas ocho misiones de vuelo de su vida, terminando el 31 de julio de 1944 desapareciendo junto a los restos del avión que pilotaba.

TODO POR UNA ROSA

Publicado por primera vez en Nueva York el 6 de abril de 1943, "El Principito", es el libro más vendido, leído y traducido de la literatura francesa contemporánea. Paradójicamente, la más docta e influyente crítica gala lo ha marginado, despreciado y relegado hasta estos días como a una obra menor. Pero el resto de la humanidad ha saludado con un tributo tanto al autor como a su obra,

a través de múltiples recordatorios, estudios, exposiciones y coloquios internacionales.

Desde su publicación y sin pasas, los lectores desamantados con su sencillez, el rechazo inconformista del ornamentos literario francés que alguna vez reprochó los dorados bucles del alto estero que vivía a la Tierra para buscar las maravillas de las que le habló su rosa. "El Principito", ha pasado a formar parte del estrecho círculo de los libros realmente universales, compartiendo honores con "El Quijote", las obras de Shakespeare, de Goethe y la "Biblia", entre otras.

La historia comienza con un piloto francés que, igual que el teniente Berta, se ha perdido en el desierto. Engrasado hasta los oídos, siente una voz que le pide que dibuje un cordero. Al darse vuelta se encuentra con un niño pequeño vestido en forma extraña con una larga capa azul y una espada diminuta. Compañero de juegos, el infante le relata su larga travesía por el universo hasta la Tierra, hasta donde ha llegado en busca de una rosa como la que había en su diminuta planeta, en el cual él era señor de todo lo que veía.

Es así como "El Principito", a través de los

recuerdos del piloto, describe su paso por mundos extraños, habitados por seres muy similares a los bárbaros y gobernantes terrestres, ávidos de poder, sumidos en altes de papeles, de libros, llenos de oficios rutinarios, como predece y apagar faros. Y por fin, la Tierra. Con mucho que ofrecer entre serpientes, flores y el insalvable acero que le enseñó el significado de la palabra "domesticar".

Aunque la crítica francesa más docta ha visto en él una obra menor, "El Principito" ha recibido por décadas el tributo de los lectores. El libro aparece mañana con LA NACION

Texto escogido:

-Para mí no eres todavía más que un niño parecido a otros mil niños, y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas, porque no soy para ti más que un cordero semejante a cien mil corderos. Pero si me domesticas, seré único en el mundo del otro, y serás para mí único en el mundo, dijo el niño.

-Mi vida es monótona. Yo como gallinas; los hombres me cazan... todas las gallinas y todos los hombres se parecen. Me aburre un poco... pero si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente a todos los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo el suelo... pero los tuyos, en cambio, me llamarán como una música. Y, además, mira... ¿ves allá los campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil y los campos de trigo no me recuerdan nada. Es bien triste... pero tú tienes cabellera de color oro, como el trigo y cuando me hayas domesticado, será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti y acariciará al trigo y el viento en el trigo...

El niño calló y miró largo tiempo al Principito.

-Por favor, domesticame!



5412

El pequeño que se hizo gigante [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pequeño que se hizo gigante [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile