

En una sala oscura, poco a poco las imágenes recorren vira y movimiento a pesar de su inmovilidad. Son perfectas, rápidas, sugerentes. Una introducción nos sitúa en la época en que el famoso escritor francés Antoine de Saint-Exupéry escribió su obra "El Principito".

De pronto todo se transforma en desierto. En nuestro desierto de Atacama, en el Valle de La Luna y en Calama. Allí está el aviador que nos dio a conocer a nuestro amigo de diez o doce años, El Principito, ese pequeño niño vestido de azul, cuya cabellera roja y ojos de intrada profunda nos invitarán a usar la imaginación y descubrir el significado de sus dibujos.

Una invitación para entrar en su mundo se posesiona de nuestro mirado. Voces, sentimientos, ambiente. Todo ello se reúne para descubrir los mensajes que este pequeño ha regalado a generaciones y generaciones para aprender algo más de la vida. De la soledad, de la amistad, de la confianza en el ser humano.

Productores Estrella de Perú nos han traído una nueva versión de "El Principito", el libro que hizo famoso al escritor y aviador Antoine de Saint-Exupéry. La adaptación es rigurosa y actual, tiene un lenguaje sencillo que permite una mejor identificación del público nacional con el mensaje de la obra.

La novedad de la realización chilena radica en su formato de multi-proyección donde el director Víctor Hugo Romo recoge este hermoso cuento y lo emplea para presentar la primera película de imágenes quietas, cuyos diálogos y música transforman el cotidiano garbón en un espectáculo de la palabra.

Amarilla Bonta, productor y coproductora del proyecto "El Principito", señala que esta adaptación es un espectáculo individual único en su género.

—Es una nueva manera de mirar el libro —dice—, contando para ello con un alto poder emocional, que sorprende e impacta a grandes y chicos.

Este primer largometraje argumental utiliza tecnología de vanguardia que caracteriza su presentación.

Esta suerte de mágico libro parlante —como lo llamarán sus creadores—, está compuesto por 1.200 diapositivas color, secuenciadas con precisión milimétrica y proyectadas por 12 máquinas contra un telón gigante.

La fotografía ha sido preparada a partir de un conjunto de 250 ilustraciones ori-

El Principito La magia hecha imagen

Unas 1.200 diapositivas conforman la primera película de imágenes inmóviles basada en el famoso libro de Antoine de Saint-Exupéry. La realización de este "libro parlante" sorprende a grandes y chicos.



ginales de notable valor estético, realizadas durante un año de trabajo por el artista plástico y ceramista Luis Hecandá Silva, con la colaboración de la novelista colombiana Patricia Valenzuela.

Este trabajo revela la singularidad y esfuerzo común logrado por el equipo. Nada es al azar y todo resulta perfecto.

Símbolos, lenguajes y acontecimientos a lo largo logran una mayor comprensión y una verdadera identificación del público nacional con el mensaje de la obra. Obviamente, a simple especta-

dore dejó indelente-

Amorilla afirma que "El Principi-

pio" seduce y encanta con igual intensidad a los diversos grupos de público, igual de emocionados y sorprendidos se nutren de la función niños, adolescentes y adultos de diferente nivel cultural y social.

—Ago muy curioso sucede con los niños de 30 a 50 años, de nivel más bien medio alto y con cierta formación filosófica y estética. Ellos son los más curiosos y comprometidos partidarios de la obra. Sin duda, llegan a sus crisis y releen el libro.

El mensaje, la belleza y riqueza del material gráfico de la adaptación de "El Principito" constituyen una fuente creativa y un espectáculo que nadie puede perderse.

Gracias a la magia de las imágenes, este pequeño nos regala sus sueños y su imaginación inagotable.

Carola Palma Salcedúa

Los diálogos y la música transforman el guión en un espectáculo de la palabra.

La magia hecha imagen El Principito [artículo] : Carola Palma Salcedúa.

AUTORÍA

Palma Salcidúa, Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La magia hecha imagen El Principito [artículo] : Carola Palma Salcidúa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile