



REUNION LAGE
La vida de Oliver Sacks

NEUROLOGÍA | Oliver Sacks:

5371

"Soñar es el modo fundamental del ser humano"

La entrevista tiene lugar en el despacho de Oliver Sacks (Londres, 1933) en el Village mequetruino. Antes de sentarse, expresa el deseo de mostrar las curiosidades que siempre surgen de extraños colores, temas de dicción raros, que insiste en que se separen con la misma libertad, un poder gigantesco de la tabla periódica y un color con los símbolos de los elementos. Otros objetos, algunos difíciles de identificar, dan testimonio de la amplitud de su curiosidad.

—A lo largo de su vida ha tratado a miles de pacientes, ¿qué le decide a transformar un caso clínico en una narración?

—El médico puede saltar en cualquier momento. Ha habido veces en que nada más ver a un paciente me doy cuenta de que estoy ante un caso extraordinario, se inmediatamente me pregunto si lo deberé compartir con los demás. El factor determinante es que el caso tenga un valor científico. Muchas veces ante una dolencia se pone en marcha un mecanismo de compensación que hace que el individuo responda con normalidad a una enfermedad.

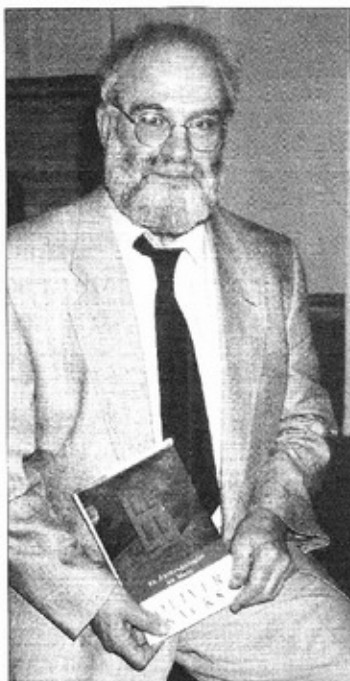
—¿Cómo suelen reaccionar sus pacientes al verse convertidos en personajes?

—Es una cuestión delicada, porque son personas reales cuyas historias pasan a ser de dominio público. Siempre procuro escribir con aprecio y respeto hacia mis pacientes, eliminando todo aspecto de explotación de sus casos, y la verdad es que jamás he leído alguno que se haya sentido molestado o perturbado por la forma en que he descrito sus historias. Algunos incluso se han mostrado entusiasmadamente complacidos, como Franco Magnani, que a pesar de los pasajes que sufrió, o Temple Grandin, que de niña padeció el síndrome de Asperger, una forma de autismo altamente funcional, y ahora es profesora universitaria y autora exitosa de varios libros. Cuando estoy al exterior de la obra basada en "El hombre que confabuló a su mujer que era un monstruo" con la vida del Sr. P, me dijo que había basado la memoria de su marido.

—¿Qué es un neuromito?

—Desde el momento en que empiezo a recopilar las primeras notas sobre un paciente soy perfectamente consciente de que lo que estoy haciendo es crear una historia. Me considero un narrador, un contador de historias y tengo la convicción de que la narrativa es una forma esencial a la hora de articular los problemas neurológicos en el contexto de la experiencia humana. Incluso antes que no pase a la fase de elaborar la

Los misterios y alteraciones de la mente humana han sido para este neurólogo inglés no sólo un objeto de estudio científico sino también fuente de inspiración para una obra literaria de altísimo nivel. Autor de "Despertares" y "Memento", relatos sobre los que se basaron las películas homónimas, se refiere en esta entrevista a sus neurorelatos, a la importancia de los sueños y al origen de sus libros.



OLIVER SACKS.—"La ciencia del cerebro abrensa por un estado muy profundo y activo, comparable a la mecánica cuántica en los años veinte".

narración de manera depurada, enriquece la historia para mí, independientemente de que la voy a publicar o no".

Ciegos y colores

—"Veo una vez al mundo de los colores" y "La isla de los ciegos al color" son exploraciones distintas, en forma y extensión.

—Son dos viajes, cada uno a su manera. En el primero me aventuro en el mundo de los ciegos. El catalizador fue la lectura de un informe que contaba cómo en el siglo XVIII los ciegos habían hecho un intento de adquirir el lenguaje de signos. Decidí iniciar mi propia exploración del tema. Conoci a muchos ciegos, escuché su lenguaje. El mundo de los ciegos es una comunidad extraordinaria.

memoria rica y vibrante. Viajé a Fingert con un colega y amigo noruego, el doctor Knut Nisbly, quien a su vez era acromatópico. Cuando llegamos, comprobamos que uno de cada diez habitantes era ciego al color. El fenómeno se remontaba a tres o siete generaciones, de modo que no había concepto cultural del color y se mantenía como aquella gente asociaba las plantas y toda la geografía de la isla y cómo, en un sentido, su mundo visual estaba completo. Y lo que más les intrigaba era la cantidad de especies que ocupaban en nuestras conversaciones las alusiones al color.

—En "El río tungsteno", su último libro, el tema es unidimensional. ¿Le ha resultado difícil?

—Muy difícil. En "Con una sola

Me considero un narrador, un contador de historias y tengo la convicción de que la narrativa es una forma esencial a la hora de articular los problemas neurológicos en el contexto de la experiencia humana.

narrativa, con una cultura y un universo propios. Aquello a ver aquí mundo de los ciegos no sólo es términos médicos, como si la historia fuera meramente una descripción, sino como quien entra en una dimensión diferente, de signo positivo, donde hay otra forma de ser y comunicarse".

Como en el otro libro

—En "La isla de los ciegos al color" relata una experiencia que tuvo muchas semejanzas con la primera. La idea surgió en un viaje a Guam, durante el cual un colega me habló de Pingelap, una isla de la Micronesia, donde los habitantes eran ciegos al color. No se trataba de un caso individual, como el del Sr. P, el primer que perdió la percepción del color a causa de un accidente. En este caso me enfrentaba a toda una cultura acromatópica con sus propios gestos, su arte, su forma de vestir y cocinar. Como con los ciegos, podía intuir un universo en el que no se daba una dimensión del mundo, pero ello no quería decir que fuera

perceptiva que observé por primera vez a un mismo como paciente. "El río tungsteno" es distinto porque el tema del libro no es ninguna anomalía neurológica, sino la crónica de una pasión intelectual, la historia de un culto que expone un viaje maravilloso hacia el mundo de la ciencia, su descubrimiento gradual de los misterios de la química. La una conexión de mis años mozos en Inglaterra, una vez la Segunda Guerra Mundial. Al final recito la figura de un niño en quien me cuesta trabajo reconocerme".

—Un rasgo común a sus escritos es el papel preponderante que le otorga al mundo de los sueños.

—Me interesa cómo ciertos acontecimientos neurológicos entran en el plano de los sueños. Los sueños son el tercer estado de la conciencia: estamos despiertos o estamos dormidos, o estamos soñando. Dormir es si es un fenómeno de escaso interés, pero que la olvida necesidad de dormir que tenemos todos los humanos

ADRES YOT MECUBIO 15-06-2003

"Soñar es el modo fundamental del ser humano" [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Sacks, Oliver

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soñar es el modo fundamental del ser humano" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile