

SEÑORAS Y SEÑORES



Carlos Marcucci-Dalmiro Sáenz: ¿Humoristas?

Como la reunión era bastante numerosa, los grupos se disgregaban y reintegraban de la manera más antojadiza. De pronto, MARCELO MAYAR y SUZANA BONGAS, compartiendo un sofá, decidieron elevar el tono frívolo de la conversación. "¿Así que estudiaste interpretación con Augusto Fernández?", preguntó Beatriz, ansiosa de encontrar puntos artísticos de contacto. "Si —ronroneó Graciela—, yo practiqué mucho tiempo el método Dostoyevsky." Mientras la Matar trataba de no ahogarse con el whisky que acababa de tragar y pensaba cómo hacer para no seguir hablando de Stanislavsky, la inocentísima Graciela se disculpaba para ir al encuentro de otros amigos, desplegando un modelo de equilibrio.

Un centenar de curiosos se aglomero el lunes 5 en una sala del segundo piso de la Sociedad Argentina de Actores. El pretexto: asistir a la presentación de Vida sexual de Robinson Crusoe, una banalidad escrita para teatro por DALMIRO SÁENZ, 41, y CARLOS MARCUCCI, 37, desparejada a través de 48 páginas que se entregaban a 200 nacionales. Marcucci, 3 hijos, (Cuentos pornográficos), director de la colección Los humoristas, destinada a "transformar el humor en un hecho de biblioteca", admitió que la obra intenta "tan sólo una frívola diversión". No cabe duda; el ingenio no abunda en el libro, que despliega humor de este calibre: la mucama anuncia "Señora está listo el baño", y ésta responde "Dígame que no estoy". Mientras Marcucci se dirigía al público con voz casi inaudible, Dalmiro Sáenz prefería escapar en viaje a Neuquén, donde ensayará su reserva de humor para escribir sobre El Chocón-Correa Coltranes. Justamente antes de que la impaciencia ganara a los presentes, Facundo Ca-

bal esgrimió su guitarra y desgarró canciones de protesta; su Aparute Federico capitalizó los mayores aplausos del público. El folgorio siguió en la planta baja, donde los oficiales repartieron empanadas y vino tinto, una manera de crear clima para la Jamb Session con que culminó la cita.

"Si su nombre fuese Barry Morris Jr. —se movió el candidato demócrata— se tendría la oportunidad de llegar al club republicano de barrio y mucho menos al Congreso." Así sucedió: el corredor de bolsa de Los Angeles, presentado como candidato por el cove, se llamó BARRY MORRIS WATER, JR., y se convirtió en aplastante



Zero Mustel: ¿Maestro?

vencedor en la elección para el vital vacante en el 27º Distrito de California. Soltero a los 30 años y políticamente conservador, Barry Jr. insistió en llevar su campaña sin apoyo paterno directo. Una vez que ganó la "carrera", sin embargo, el senador por Arizona, Barry M. Goldwater, Sr., 60, apareció en la reunión que se ofreció al congresal electo y prorrumpió en los aplausos más fuertes de la noche. "Quiero agradecerles como americano —dijo a quienes apoyaron a su hijo— por enviar al Congreso a un americano que pueda ayudar a preservar todas aquellas cosas que nos son tan queridas."

"Su Santidad me ha dejado realmente emocionado y confortado." La frase responde al sentimiento del Arzobispo de Rosario, monseñor ANTONIO SOLATE, 57, que la semana pasada fue recibido por Pablo VI luego de haber circulado durante más de un mes por calles y hospitales romanos. En la entrevista concedida por el Papa, a lo largo de media hora, el tema principal fue la renuncia a sus cargos presentada por una treintena de sacerdotes de la Arquidiócesis rosarina. "Aquella actitud me causó gran dolor —comentó monseñor Solate a un cronista de UT en Roma— y los días que he pasado aguardando la audiencia concedida por Su Santidad han sido de gran amargura, pero ahora estoy reconfortado. El Santo Padre me aseguró su solidaridad y prometió estar por mí."

Más apenado que enardecido, IGNACIO REYES, el director cinematográfico mexicano, detestó públicamente la obra actual de su país. El indio Fernández se lanzó al ataque con esta sentencia: "El cine es un medio auténtico para educar, elevar y construir, pero jamás para degenerar y pervertir, como sucede ahora al estar en manos de mercenarios." Acusa de deshonestos e irresponsables a los productores de México y desdeña las obras por "falta de calidad y de sentimiento nacional".

Un juicio trónico del crítico Donald Henahan, del New York Times, describió al maestro como "uno de esos tentos Proteanos que aparecen con satisfactoria infrecuencia"; aunque no nació para ser director de orquesta, podría haber llegado a ser fácilmente un gran bailarín, soldado o domador de leones; posiblemente, hasta un comediante. O un rinoceronte, como el que representó una vez en el escenario. El tipo que estaba en el estrado del auditorio de la Filarmónica de Nueva York era el cómico zapo MOORE, 54, haciendo su presentación como director en un beneficio para la Sinfonía del Nuevo Mundo. Atizó la Semáfora, de Rosini. La obertura fue dirigida tan llamativamente —Zero desconocía la partitura— que temblaban los músicos. La orquesta siguió tocando cuando él apretó la batuta bajo el brazo y comenzó a ejecutar una marcha militar. Giró a los saltos hasta quedar enfrente con la audiencia y gritó: "¡Paz en Vietnam!" ♦

5368

Vida sexual de Robinson Crusoe [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vida sexual de Robinson Crusoe [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile