

nar" los secretos de su tradición por
ante a una literatura a la que "disfrutan-
do" para hacerla aceptable dentro de la
comunidad. Sin embargo, esta idea, el
amor aparece en la obra de Rushdie
como la instancia de que está hecho el la-
borio del hombre moderno (*Enemigo
puro*, *La casa de Jampel*, *La familia
Moskat*, *Los herederos*, *Satcha*, *El
mapa de Labyrinth* y *El penitente*, etc.).

La idea del amor surge desde y como
pregunta más que como respuesta, el
ejercicio del amor como una práctica
histórica, tal vez la única oportunidad
abierta a todos para hacer su propia his-
toria, sólo puede aparecer como una po-
sición política en relación con la trama
tradicional de la cultura india, por la en-
gredia de solidez y responsabilidad que
implica, pero sobre todo por la acepta-
ción y el deseo de la otredad y del otro
como origen posible de toda historia.

Por eso no puede ser errada la instan-
cia con que se presenta y representa al
adulterio y la muerte a lo largo de su
obra. A través de que se hace el otro que es
el adulterio según la etimología, se abre
a la historia la vida privada de sus perso-
najes, como si —tal vez incluso en ellos— el
amor fuera el único medio de la historia.

Murió el más judío de los escritores judíos. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Murió el más judío de los escritores judíos. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile