



Estimado, supl., to., 23.10.10, 92 5310

GEORGE SIMENON

El autor que amó a 10 mil mujeres



NARRADORES DE NUESTRO TIEMPO

Dos grandes escritores forman las Memorias íntimas del escritor George Simenon publicadas recientemente en este año en España. El famoso autor polaco murió a fines del año pasado.

La verdad es que ya en 1940 Simenon entregó a sus editores una autobiografía: lo hizo en circunstancias muy especiales. Un médico le había diagnosticado una grave dolencia cardíaca y no le permitieron más de dos años de vida. Finalmente para el mundo el género se salvó y el autor siguiendo el consejo de un buen amigo transformó sus recuerdos en la novela *Pudoroso*.

A los 60 y en una situación en que las relaciones con su segunda esposa estaban por los suelos escribió otros libros íntimos. Luego, entre los años 61 y 62, cuando se suicidó su hija Mary Jo, terminó con la redacción final de las Memorias con más dedicación que a ella.

PUDOROSO

Cuenta el crítico español Rafael Conte que lo más curioso es que Simenon presumió durante toda su vida de ser un escritor pudoroso. El pudor de Simenon es real, está presente en casi toda su obra, donde se describen tragedias y pasiones o, mejor dicho, sus consecuencias: también, aunque siempre en voz baja, como en sordina, y

evitando todo evento de desgracia o ambigüedad, no obstante, tal le ocurre al vivir con su propio hijo. Retenido, veloz y de pronto, aunque siempre preciso, cuando luego, y en un momento peor en la escritura, peca de un bombazo con una voz benévola, vagabunda, sexualmente explosiva y bastante libertaria en realidades ocultas. En cierta ocasión con eso que había hecho el amor con unas 10 mil mujeres, se casó dos veces, antes de terminar sus días con una torcedura de rodilla que había entrado a leerlo como un lector. Las excruciantes eructos y resacas de Simenon se ejecutaron en todas direcciones, incluyendo entre su propia servidumbre y secretariado. Aunque en estas memorias, Simenon señala que sólo tres de las 10 mil eran vírgenes, sin dudar se admitió o equivocó por error.

Las relaciones del escritor con su madre siempre fueron complicadas. Hubo mucho rencor y algunos asesinatos. Pocos fue justamente aquel a quien le devolvió todo el dinero que el autor millonario, le había dado. La madre ahorró todo aquello para sus nietos.

LAS COMPLICACIONES

La primera esposa de Simenon se separó de él sin problemas luego de darle un hijo.

Luego vino la segunda, que fue la madre de Mary Jo, aquella hija suida, y de otros dos varones. Había sido su secretaria, era católica y francesa y se hundió en sus brazos días antes de suicidarse desentendiado y las otras cosas sigilosas.

El tema de Simenon fue "Comprender, no juzgar". Escribió las memorias para que sus hijos lo conocieran mejor. Cuando Mary Jo acabó sus días tenía 25 años de edad y era bellísima. Sin embargo, su existencia también estaba llena de compli-

caciones. Hubo más. La segunda esposa del escritor, luego de la muerte de Mary Jo, escribió un libro donde relató, con precisión, que el causante de aquel suicidio era el propio Simenon.

Fue ese un libro bastante escabroso donde intervinieron hasta la censura, puesto que se contaban situaciones demasiado íntimas en las relaciones padre, hija y una madre angustiada y enferma.

Intimidades aparte, Simenon quedó para la historia lite-

ria como un autor de éxito y como "el rey". En el momento de su muerte ya se dice que ha sido lo de por más de 500 millones de lectores en todas las lenguas. Sus relatos han sido adaptados para la radio, la televisión y el cine.

Otro un personaje, Margot.

GANAR DINERO

Otros Rafael Conte desde el principio escribió para ganar dinero, y calificó la "literatura popular" como la "divulgación" con cierto retraso mediante fórmulas editoriales propias, de los grandes editores, y de la literatura universal. Nunca se consideró un escritor de novelas populares, ni mucho menos. En realidad, 240 de sus novelas son simples "literatura popular" de éxito, y sólo un centenar del resto pertenecen al género popular propiamente dicho. Pero, junto a todo ello, fue un narrador de esa obra notable, y creó un género intermedio entre lo popular y lo experimental.

Ya no se le lee tanto. Más allá de otras algunas obras maestras hizo, al fin de cuentas, una obra en su conjunto que es parte principal de la literatura moderna. Fue un hombre dotado de talento y tuvo otras virtudes, una tremenda capacidad de trabajo acompañada de una disciplina a toda prueba.

Georges Simenon el autor que amó a 10 mil mujeres.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Georges Simenon el autor que amó a 10 mil mujeres. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile