

Emoción
Pura

- A cien años de su muerte, la *sombra larga* del poeta colombiano José Asunción Silva alcanza a Chile con su atmósfera sutil y apasionada. Tres actos celebrarán la memoria de una de las mayores cumbres de la América lírica.



Así Ascensión Silva, "El pecoreiro" (del modernismo), "El novio de la muerte". Dulce mesa boposico lo llamo Unamuno, Dulce principe mio, Amado Roveo.

A fines de stampar los 31 años, cuando una bala gatilló una explosión por su propia mano según su propia versión, el poeta colombiano Silva apenas si dejó entre sí literatura, crítica y poesía. En la actualidad, para los críticos, resaca el poeta que se perdiera el original en un accidente, pero él mismo se conforma con lo que, sin embargo, aseguró para siempre su nombre en el libro de la memoria. Después de eso, después, no sólo la Casa de Poesía Silva, sino la poesía de Silva, se hizo su amable y dulce y trágica figura.

Zurita, Jaime Querada y Manuel
Silva Acevedo.

El miércoles 29, a las 19:30 horas, se inaugurará en el Museo de Santiago-Casa Colorada (Merced 800) la exposición "Silva, su obra y su época". Complementará la ceremonia, presidida por el embajador colombiano, Samuel Salazar, la proyección del documental "José Asunción Silva", del director Francisco Norden.

El jueves 21, finalmente, María Mercedes Carranza dictará la conferencia "José Asunción Silva y el Modernismo" en el Salón de Honor de la U. de Santiago (Alameda 1303), a las 17:00 horas.

MODERNISTA NATURAL. Posiblemente el más trágico de cuantos escritores produjo América, su corta pero intensa vi-

Se realizó el "Memorial de los poetas chilenos a José Asunción Silva" en la sede de la Casa del Escritor (Almirante Simpson 7), comenzó las palabras proferidas por el presidente de la Sociedad de Escritores de Chile: una introducción a cargo de la escritora y periodista María José Valdovinos, la lectura de la Casa de Poesía Silva de Bogotá, y la intervención de Gonzalo Rojas.

modernismo en la América hispana que su célebre "Nocturno" (misica habida, rima de amor, sueño, espíritu, sueño, sexualidad, melancolía barrosa y divina), profusamente difundido, grandemente aguilatado.

Poderoso, intenso, formidável, sutil — em palavras de Amadeo Nervo —, lo habéis escrito a la muerte de Elvira, su angelical e idóla.

de Gervasio, su amiguita y compañera hermana, con quien algunos le suponen un amor perennemente lúe ya, dice Unamuno, su adiós a la vida. Años después de ese dolor, habiendo ya perdido todo lo que le podría haber dado dicha terrenal —desde su situación económica hasta su obra literaria, en el naufragio del "America", el 23 de mayo de 1896— volvió a su amigo

el doctor Manrique le dibujara sobre sí mismo el sitio del corazón. A la mañana siguiente se la encontró muerta.

Lo sobrevive su palabra, sin embargo. Y es que el paso de los años no apaga la voz de los poetas. Un siglo después de que José Asunción Silva apuntó el arma contra su propio corazón, su poesía todavía reverbera en toda América.

Un centenario que se celebrará en Chile como lo amerita el caso de la poesía: no con bombos y platillos, sino más bien en la tenue intimidad de la melancolía, por la fiesta trémula del poder de la palabra, con la dulce mirada de la pura emoción.

Edwina Damschitz M

Nocturno

Una noche,
una noche toda llena de perfumes, de
plumetillas y de molinos de viento,
una noche,
en que estabas en la posada especial y
asistías tus hermanas feroces,
a mi lado, lejanamente, contra mí celosa,
ruda y peluda,
como si un presentimiento de amor
haya el fondo más secreto de tus pechos
por la senda que atraviesa la tierra

[illegible]

Senti frío: pero el frío que sentí en la
tarde lluviosa y húmeda y tras meses

entre las blancuras aéreas
de las montañas albanas!
En el frío del sepulcro, en el frío de la
muerte

Y en sueños
por las ruinas de la casa proyectada,
tú sólo
sueñas.

Una sola
 una sola por la eterna victoria
 Y tu también, alabanza y gloria,
 fin y principio,
 siempre con nosotros de la eternidad.

como en esta noche llena de perlas, de
maravillas y de miradas de agua,
se acerca y mira con ella,
se acerca y mira con ella... ¡Oh, que
sombra en la noche!
¡Oh las runas que se leen en
las noches de negro y de
luz!

Emoción pura [artículo] Eduardo Arancibia M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arancibia M., Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emoción pura [artículo] Eduardo Arancibia M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)