

QUIRON LITERARIO



DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION

AÑO VII — N° 79

Julio 1962.

San Salvador, El Salvador, C. A.

"POESIA", DE STELLA SIERRA (*)

Por Alfonso ORANTES

Cuando Stella Sierra obtuvo, con *Sinfonía Jubilosa en Doce Sonetos*, el Primer Premio de Poesía del Concurso Nacional de Literatura Ricardo Miró, en 1942, la crítica, unánime, saludó el advenimiento de una nueva y transparente voz poética surgida en Panamá, para nuestro Continente.

En esos sonetos configura una actual y vieja expresión castiza y con ellos cubra dominio y rango expresivos en una clásica forma de creación literaria. Como manifestación de lírica belleza es entrañable porque aflora de lo más puro del corazón de una mujer:

*¡Dónde, dónde! Te sol, te brisa pura,
me alienta: anhelo y te celesto...*

Esta poesía es diáfana, emotiva, honda. Palpita en ella la vida y el sentimiento alcanza finos y resplandecientes matices:

Desnuda, amor, con júbilo me entregas.

Nos hallamos frente a quien utiliza el lenguaje en forma acabada y de su juego brotan color y gracia confundidos y renovados:

*La vida de mí se hace penosamente,
¡Qué dulce de amor, de amor! Me da
en gloria, eternidad y luz que anhelo...*



Stella Sierra.

Aunque en *Canciones de Mar* y *luna* hay resonancias de Alberti y de García Lorca:

*Tiene el alma acedida
en sus ojos de náfilo.*

lo femenino emerge transfigurado, aumentándose su intensidad y policromía deliciosas:

*En el cielo de un leuque
una esfera azul fulgura.*

Los temas están saturados de luminosidad y gracia:

*La luz gira de espina
hoy en el cielo azul
y hay una sed de pulso
por el verde azul del mar.*

Cabrilea el sol en el mar haciéndolo más grácil y transparente. El

paisaje se transforma en fino dibujo y la luz aparece como nubes:

*Te quiero, mar,
que tú quieras
en la blandura de un amor.*

Pero además del manejo, sobriedad y exactitud idiomáticas, el estro de Stella Sierra es de una ilimitada riqueza. La transparencia de su expresión poética no sólo nace de los temas sino de su estructura, fraseo, cadencia y entono:

*Te quiero, mar, en ritmo de balada
¡Cálpa, dadas que resaca en la arena
en ritmo de balada!*

Lo musical fluye, crece, salta, se hace remanso y su caudal se dilata hasta transformarse en torrente de cristalino alborozo. Es la expresión de la vida en su plenitud, apoteosis y fecundidad absolutas, la embriaguez del júbilo, el goce infinito de la posesión íntegra de lo inefable e intransferible.

El equilibrio que mantiene en su exaltación acusa el normal dominio de su espiritualidad, el completo control de su poder creador y la maestría para ofrecerlo como prodigio de orfebrería:

*Mejor: para del tiempo, ojo de la infancia,
tan lejano en la infancia como en el alma el
permanente.*

La *Sinfonía Jubilosa en Doce*

Para a la pág. 4^a

* Volúmen 24, Colección Poesía, Dirección General de Publicaciones del Ministerio de Educación, San Salvador, 1962.

AUTORÍA

Orantes, Alfonso, 1906-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía", de Stella Sierra [artículo] Alfonso Orantes. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile