
Paloma (Shlomit Baytelman) y Rosa (Consuelo Holzapfel) en un instante españolísimo del montaje.

que, en la mayoría de los casos, es insuficiente y terriblemente necesario. "Palomas intrépidas" pinta una atmósfera conocida, cotidiana, insufrible. Chorrera soledad. Las dos amigas, que son capaces de decirse de ur: "cuantuay", viven juntas pero no acompañadas. Bajo el mismo techo, pero ni al mismo puño ni bajo la sombra de un gran corazón. Prima la necesidad por cualquier otra consideración.

En un montaje atractivo, los trabajos histriónicos proyectan distintos resultados. Sobresale Consuelo Holzapfel con una alocada Rosa, disparada y humana. Cómica y desgarrada. Altiva y humilde. Un formidable desempeño, que arna un rol como anillo al dedo.

Shlomit Baytelman, Paloma, se aprecia sólida, convincente. Sin el brillo de la anterior, pero sumando paso a paso, hasta concluir con verdad y oficio. Logra los diferentes aspectos del exigente papel.

Bernardo, Evaristo Acevedo, parece



Mario Leon

confuso con tanta "z", olvidando a ratos su caracterización, que pide mayor interrogación inicial y creíble violencia final. Se siente con menor experiencia en las tablas estelares. Le falta convencirse de que puede estar aquí y en esta compañía.

La iluminación y la música agregan positivismo a los clímax, en una puesta en escena meritaria que los amantes del buen teatro no deberían perderse. Mientras transcurre, toma y divierte; al caer el telón, sobrecoje e incentiva la discusión y análisis de lo vivido. Con madurez, véala. □

Italo Passalacqua C.

Españolada soledad [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Españolada soledad [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)