

El Mercurio. Stgo. Miércoles 6 de abril
1966. p. 2.
Un Camarada en las
Letras

Mikhail Sholokhov ha dado su respaldo, en el XXIII Congreso del Partido Comunista de la URSS, a las medidas adoptadas por el Gobierno soviético contra dos escritores que criticaron algunos aspectos del régimen. La condena dictada contra ellos ha sido denunciada como un acto de opresión por intelectuales del mundo entero, inclusive muchos de ideas comunistas. Organos oficiales del comunismo en diversos países europeos han expresado su desagrado. En Chile, la Sociedad de Escritores, con mayoría marxista, dio a conocer también su protesta.

Sin embargo, Sholokhov se ha declarado conforme con la condena, y el Gobierno soviético ha dado la más amplia difusión a su discurso, aprovechando el prestigio conseguido por el novelista cosaco a raíz de haber recibido el Premio Nóbel de Literatura.

No es la primera vez que Sholokhov adopta tales actitudes. En el período de Zhdanov, cuando la adhesión a los intelectuales soviéticos alcanzó sus más oscuras características, el autor del "Don Tranquilo" cooperó en ella desde su cargo de presidente del Sindicato de Escritores. Mi-

Sholokhov ha dividido sus comienzos. Entre 1929 y 1931 sometió a varias publicaciones moscovitas los originales de su gran novela épica sobre los "Cosacos del Don". El libro fue rechazado porque no era suficientemente comunista. En él, Sholokhov exaltó el individualismo de los cosacos y pintó la tragedia de un hombre descontento con el zarismo, pero incapaz de aceptar el bolchevismo. Si hubiera imperado, en su caso, el criterio que él mismo aplicó después varias veces, el libro se habría perdido y Sholokhov habría permanecido en la oscuridad. Pero intervino entonces Máximo Gorki, quien comprendió el valor de aquella novela e hizo gestiones ante el propio Stalin para que fuera publicada. A desgano, los hurócratas del partido aceptaron su difusión y el éxito fue enorme e instantáneo.

Después, Sholokhov se dedicó a recrear los premios de su triunfo literario. Cargos, honores, una casa de campo y un automóvil igual al que usan los magnates del partido. Nunca volvió a escribir una obra de mérito. Sus creaciones posteriores han sido pobres en calidad y contenido. El "realismo soviético" lo hizo su víctima.

Un Camarada en las letras. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Camarada en las letras. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile