

Por esa razón en sus obras siempre se habla de comida

Gordura era obsesión de Shakespeare

LONDRES

Anna

William Shakespeare, infatigable y curisulítico coloso de la literatura mundial de todos los tiempos, tenía un solo tormento y una única obsesión, que se refleja, según estudiosos, en su

obra: la obesidad.

Fo así como se lo puede ubicar entre los primeros de su tiempo —fines del siglo XVI— que intentaron seriamente seguir una dieta, sin lograr felices resultados. En verdad, para este prodigio literario, los kilos demás eran una cruz de la cual parecía ser imposible liberarse.

Este curioso descubri-

miento de la vida íntima y secreta del escritor fue llevado a cabo por un grupo de expertos que analizaron en clave "dietética" la inmensa producción del genio de Stratford-on-Avon, en la que destacan dramas, tragedias, comedias y sonetos.

Los estudiosos llegaron a la inólita conclusión de que el autor sentía gran

avidez por los personajes delgados y que, por tal motivo, no perdía ocasión de criticar a los obesos, además de subrayar de manera constante la suerte de aquellos capaces de limitarse en la alimentación y la desgracia de quienes se dejaban irresistiblemente atraídos por los manjares y no pueden dejar de comer.

El estudio, publicado por el diario londinense *Sunday Telegraph*, cita muchos pasajes de las obras del genial escritor británico, con el objetivo de probar la tesis de su aversión hacia su propia obesidad. Sin embargo, no aventura hipótesis alguna sobre su probable peso real.

Shakespeare describe, por ejemplo, con gran admiración a Casio: "Tiene un aspecto descarnado y hambriento, piensa mucho". En cambio, sobre otro de sus personajes, se lee la siguiente invocación: "¡Oh, si este gordo pudiera disolverse en rocío".

Es decir, el mecanismo en las obras de Shakespeare es similar al que el hombre contemporáneo puede ver en las películas norteamericanas de la televisión: los malos son siempre sádicos o negros, los buenos siempre blancos y preferentemente rubios.

También en Cicerón hace numerosas referencias a la línea, mientras los personajes "negativos" son siempre los obesos, que en tragedias y comedias shakespearianas hablan constantemente de comida.

Cuidando caballos

William Shakespeare nació en Stratford-on-Avon, entre el 20 y 26 de abril de 1564. Hijo de alcalde, realizó sus estudios en la Grammar School, que disponía, como muchas escuelas de esa época, una educación democrática. Más tarde se casó con Anne Hathaway con quien tuvo tres hijos.

Según cuentan algunos biógrafos, al parecer Shakespeare se inició por primera vez al teatro cuidando los caballos de los asistentes. Luego fue actor y accionista de la Lord Chamberlain's of Players, una compañía de actores. A partir de ese momento, sus progresos se pueden seguir a través de documentos relacionados con la historia del teatro.

Como actor no fue bueno. Si con los negocios teatrales con los que ganó fortuna. Incluso compró un título nobiliario a su padre.

Otros detalles de su vida privada guardan en el misterio. Sólo se sabe que su hijo Hamnet murió y que tal vez deliró a eso la personalidad de Hamlet se oscureció.

Aparte de eso, se conoce el hecho de que instaló a su compañía en el teatro The Globe, en 1598, entre otros datos, y que el 23 de abril de 1616 murió a consecuencia de los excesos durante un banquete.

Gordura era obsesión de Shakespeare. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gordura era obsesión de Shakespeare. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile