

Por esa razón en sus obras siempre se habla de comida

Gordura era obsesión de Shakespeare

LONDRES
Asia

William Shakespeare, infatigable y carismático coloso de la literatura mundial de todos los tiempos, tenía un solo temor: y una única obsesión, que se refleja, según estudiosos, en su

obesidad.

De modo similar como se lo puede ubicar entre los primeros de su tiempo —fines del siglo XVI— que intentase seriamente seguir una dieta, sin lograr felices resultados. En verdad, para este prodigo literario, los días demás eran una cruz de la cual parecía ser imposible liberarse.

Este curioso descubri-

miento de la vida íntima y secreta del escritor fue llevado a cabo por un grupo de expertos que maximaron en clave "diseñética" la famosa producción del genio de Stratford on Avon, en la que destacan dramas, tragedias, comedias y sonetos.

Los estudiosos llegaron a la inusual conclusión de que el autor sentía gran

aversión por los personajes delgados y que, por tal motivo, no perdía ocasión de criticar a los obesos, además de subrayar de manera constante la suciedad de aquellos capaces de limitarse en la alimentación y la desgracia de quienes se sienten irresistiblemente atrajidos por los manjares y no pueden dejar de comer.

El estudio, publicado por el diario londinense *Sunday Times* (Adelgazar), cita muchos pasajes de las obras del genial escritor británico, con el objetivo de probar la tesis de su aversión hacia su propia obesidad. Sin embargo, no avanza hipótesis alguna sobre su probable peso real.

Shakespeare describe, por ejemplo, con gran admiración a Cassio: "Tiene un aspecto descanulado y hambriento, piensa mucho". En cambio, sobre otro de sus personajes, se lee la siguiente invocación: "Oh, si este gordo pudiera disolverse en polvo".

Es decir, el mecanismo en las obras de Shakespeare es similar al que el hombre contemporáneo puede ver en las películas norteamericanas de la televisión: los malos son siempre zurdos o negros, los buenos siempre blancos y predominantemente rufos.

También en *Cleopatra* hace numerosas referencias a la linea, mientras los personajes "negativos" son siempre los obesos, que en tragedia y comedia shakesperianas hablan casi invariablemente de comida.

Cuidando caballos

William Shakespeare nació en Stratford on Avon, entre el 20 y 26 de abril de 1564. Hijo de alcalde, realizó sus estudios en la Grammar School, que disponía, como muchas escuelas de esa época, una educación democrática. Más tarde se casó con Anne Hathaway con quien tuvo seis hijos.

Según cuentan algunos biógrafos, al parecer Shakespeare se acercó por primera vez al teatro cuidando los caballos de los asistentes. Luego fue actor y accionista de la Lord Chamberlain's of Players, una compañía de actores. A partir de ese momento, sus progresos se pueden seguir a través de documentos relacionados con la historia del teatro.

Como actor no fue bueno. Si con los negocios teatrales con los que ganó fortuna, incluso compró un título nobiliario a su padre.

Otros detalles de su vida privada quedan en el misterio. Sólo se sabe que su hijo Hamnet murió y que tal vez dedicó a eso la personalidad de Hamlet se escreció.

A parte de eso, se conoce el hecho de que instó a su compañía en el teatro The Globe, en 1599, entre otros datos, y que el 23 de abril de 1616 murió a consecuencia de los excesos durante un banquete.

Gordura era obsesión de Shakespeare. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gordura era obsesión de Shakespeare. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)