

Celebración en Londres

"Felicidades Shakespeare"

William Shakespeare tenía 28 años cuando comenzó a bosquejar lo que más tarde sería *Romeo y Julieta*. De ahí en adelante no se detuvo: en total 37 piezas para teatro que lo han convertido en el dramaturgo con más obras representadas en el mundo. Orgullo de los británicos, Londres celebró ayer su cumpleaños N° 424.



A alguna parte pertenece el dramaturgo inglés William Shakespeare a Stratford-upon-Avon, la ciudad donde nació en 1564, donde se retiró ya viejo, falleció y fue enterrado. Con el celo propio de los grandes poetas, Stratford se propuso a través de las llamadas "impiedades shakespearianas": la casa natal en Henley Street; la de New Place donde murió; la cabaña que perteneció a su mujer, Anne Hathaway, en Shottery y la casa de Mary Arden, su madre, en Willmote.

No lejos del centro de Stratford, en el ala norte del poblado de la iglesia de la Santísima Trinidad, descansan sus huesos que no han sido tocados desde 1616. Quizá haciendo caso de la advertencia de su epítapho: *Here lies one, who never was dead, but who is still alive in the hearts of his countrymen.*

Descendencia sin suerte

Hijo de John Shakespeare, hombre de cierta posición en Stratford pero que —paradójico de la vida— no sabía firmar, el dramaturgo heredó un apellido poco claro. Y se dice que por consideración a la antigua etimología onomástica de Shakespeare (blandición) se le ha llamado así.

De su vida privada no se conocen muchos datos y hasta hoy quienes aseguran que "algunos famosos Shakespeare suecan escandinavo". Como sea, sus biógrafos aseguran que a los 19 años, se casó con Anne Hathaway, de 26 años, matrimonio del que nacieron tres hijos: Susanna y los mellizos Hamnet y Judith.

Hamnet murió a los 11 años, por lo cual el apellido se perdió en línea directa para siempre. Las hijas no tuvieron mejor suerte.

Susanna —la favorita de su padre— casada con John Hall, tuvo a Elizabeth, la única hija que Shakespeare conoció.

Elizabeth, por su parte, pone a que se casó dos veces, su hijo desconocido. Judith contrajo matrimonio con Thomas Quiney y tuvo tres hijos varones, nacidos todos con posterioridad a la muerte del abuelo. El mayor, de nombre Shakespeare (de alguna forma había que perpetuar el glorioso apellido) murió al cumplir un año. Richard y Thomas, los otros dos niños, fallecieron solteros en la adolescencia.

"Los Shakespeare's boys"

Pese a estar casado y con hijos, Shakespeare se fue solo a Londres. De esos años de la vida del poeta, Thorpe Cibber escribió en *Vida de los poetas de la Gran Bretaña y de Irlanda* que Shakespeare se dedicó a cuidar de los caballos en los que los caballeros salían al teatro. Como resultó dentro y confiable en esta tarea, se pudo realizar solo dicho trabajo, por lo que habría pagado a un grupo de chicos para



que le ayudaran, los que fueron conocidos como Shakespeare's boys.

Luego, por amor, algunos actores comenzaron con él, y encontrándolo "muy agudo y distinguido en la conversación", le confirió un cargo subsidiario en alguna teatro.

Cibber señala que Shakespeare "pronto se distinguió, si no como actor eminente, a lo menos como elegante escritor".

Cuatro eran entonces los teatros que existían en Londres (hay, empujando ciudad de la época). Shakespeare sólo trabajaría en dos de ellos: el Blackfriars y el Globe.

Los teatros de entonces

Los teatros de entonces eran similares a los de ahora en su distribución, y en espera de la función, los asistentes se divertían jugando a las cartas, fumando, bebiendo cerveza, o comiendo nueces y manzanas.

Las tragedias eran representadas con el escenario cubierto de negro. Los trajes eran lujosos y actuales. No había actores, niños y jóvenes hacían los roles femeninos. Al término de la función, todos los actores, de rodillas, recibían una oración por la Reina.

El "elegante escritor" trabajó en su obra dramática hasta los 48 años. Escribió *Hamlet* cuando tenía 36; *Otello* a los 40; *El rey Lear* a los 41; *Macbeth* a los 42; *Julio César* a los 43; *Antonio y Cleopatra* a los 44; *Coriolano* a los 45, sus últimas obras fueron *El cuento de invierno* y *La tempestad*.

A pesar de la excelencia de su obra, y en gran parte debido a la falta de información, Shakespeare ha tenido detractores: que escribió en época de barbarie, y que su público era ciego y grosero. Que a la Reina Isabel I y a Jacobo, el teatro sólo les interesaba como complemento secundario a la magnificencia de la corte. Que no sabiendo el autor griego al latín, no pudo valorar las bellas de los clásicos de la antigüedad griega y romana, ni adquirir el indispensable gusto literario. Que nunca rindió culto a las artes de la arquitectura. Que tomaba sus argumentos de novelas, si bien hechas por unos pocos, repetidas en cambio por muchos más.

Las acusaciones más graves son de carácter

moral. En las obras de Shakespeare faltaría la llamada "justicia poética" que debe caer al final sobre los malvados. Shakespeare cometería una injusticia al "hacer morir" a personajes inocentes. Ni Danton ni Benigno del Río morir en "Macbeth", ni Desdémona en "Otello", ni Cordelia al Lear en "El rey Lear", ni Romeo y Julieta, ni el propio Hamlet. "Si los buenos parecen justo con los malos —dice un crítico— en las mejores tragedias de Shakespeare, ¿qué existencia pueden alcanzar obras semejantes?"

Injusticias testamentarias

Afortunado, y con una obra ya completa, William Shakespeare —cerca del medio siglo de vida—, regresó a su Stratford-upon-Avon. No volvería a escribir. En 1597 había comprado una de las mejores casas de su ciudad natal, New Place, en donde viviría hasta morir. En 1612 había comprado también una casa en Londres, cerca del teatro "Blackfriars" (aparecía tal vez volver algún día a la ciudad de sus triunfos).

No se sabe de qué murió. Lo cierto es que falleció el día de San Jorge, el 23 de abril de 1616, diez días después de que se el centenario —en Escocia— falleciera otro poeta de su nombre: Miguel de Cervantes y Saavedra.

Su testamento termina de dar luces respecto a su situación familiar. Mientras Susanna —"de más ingenio que el término usado de las mujeres" según su epítapho— recibía la gran casa de New Place, los dos de Henley Street, y todos los graneros, establos, huertas y tierras en Stratford, más la casa de New Place, y 130 libras más, si vivía sola, o algún hijo suyo, tres años después del testamento. Su mujer, Anne Hathaway sólo heredó "el segundo mejor lecho con sus pertenencias".

En otros dos puntos fue injusto el poeta a la hora de repartir sus bienes. A los actores Henry Condell y John Hemmings los dejó 25 chelines y ocho peniques para que "se compraran un anillo". Por los dos excelentes compañeros de toda una vida tenía quienes en 1623 publicaran el primer *folio* con toda su obra dramática. Pero no, William Shakespeare no tenía por qué saberlo. □

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Felicidades Shakespeare". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile