



CRITICA DE TEATRO

5162

Homenaje a Calderón

En el marco de las conmemoraciones de los cuatro siglos del nacimiento de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), el dramaturgo y director Fernando Cuadra se lanzó sobre la temeraria misión de desentrañar para nuestro tiempo "Los cabellos de Absalón", obra cuyo asunto se desprende del Antiguo Testamento y que es poseedora de una rara intensidad dramática. Aparte del rico sonido de la lengua española, en ella habitan varias de las interrogantes del teatro de Calderón: el sentido de la vida misma y la contradicción entre fe e inteligencia humana ("La vida es sueño"), y el tema del honor, que incumbe incluso al forajido ("El alcalde de Zalamea").

Personajes como el rey David y Absalón encuentran un correlato a menor escala respecto de otros como Lear y Macbeth, y Cuadra da cuenta de ello provocando atmósferas sugerentes sobre ideas como lo difícil que es llegar a viejo sin ser sabio y cómo el hombre no puede dejar de actuar mal cuando el poder es la meta.

Sin quebrar el ritmo del verso, Fernando Cuadra reescribió algunos fragmentos para hacerlos más cercanos y para definir la vocación política de la pieza.

Gracias a un ritmo cinematográfico, y apoyado por el diseño integral de Cristián Reyes, su dirección logró momentos de interés en términos de imágenes y movimiento. Lo mismo la música, ejecutada en vivo por Marcela Peralta y Pablo Guzmán.

Lamentablemente, todo este serio trabajo se resiente en las actuaciones. Si bien Alejandro Sieveking (rey David) tiene una figura que corresponde con la dignidad de su personaje, su discurso no es fluido y sus textos no alcanzan la profundidad que Calderón les otorgó. Lo mismo ocurre con el Absalón de Aldo Droguet, quien cuenta con la suficiente disposición energética para el papel, pero que no acierta a describir sus contradicciones, y con el exterior Amón de Aldo Bernales. En otro nivel se encuentra, en cambio, Piera Lanceillotti, en un papel complejo y muy poco habitual: Tamar, la joven princesa violada por su medio hermano. Ella todavía debe trabajar matices para no marcar la intensidad con tanto ahínco, pero su solvencia actoral es clara y su material vocal, muy escaso en Chile.

Juan Antonio Muñoz H.

7/14/243

C13

10.400 2000

MERCURIO

M

Descubren poema inédito de Shakespeare. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Descubren poema inédito de Shakespeare. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)