

El Crisol Barroco

● España celebra los 400 años del natalicio de Pedro Calderón de la Barca, una de las glorias del arte hispano.

Como ninguno, Pedro Calderón de la Barca representa el espíritu del Barroco. Con su complejidad, contradicción y contrastes, él llevó a su máxima expresión el teatro moderno.

Y con su doble vertiente mundana y religiosa, es fuente de no pocas discusiones acerca de su verdadero carácter.

Durante mucho tiempo se lo vinculó a la España más conservadora, imperial y dogmática. Pero ahora, para celebrar el 400 aniversario de su natalicio, los museos rescatan las múltiples lecturas posibles de sus obras: la retórica, alegorías y símbolos.

A lo largo del año, la Compañía Nacional de Teatro Clásico (España) tiene previsto poner en escena "La dama duende", "La vida es sueño" y "El alcalde de Zalamea". Y otros grupos teatrales llevarán a escena obras como "El monstruo de los jardines", "Los caballeros de Abadía", "El mayor encanto, amor", "El gran teatro del mundo" y "Casa con dos puertas". El punto de encuentro de ellas será el Festival de Almagro, que se celebra en esta localidad en el mes de julio.

También se desarrollarán tres congresos —dos en Madrid, en abril y noviembre, y uno en Navarra, en septiembre—, a los

que están convocados especialistas de todo el mundo.

En mayo, el Círculo de Bellas Artes de Madrid para revista a montajes teatrales estrenados a lo largo de los diez últimos años, mediante carteles, figurines y trojes. A ellos se suma, en junio próximo, una exposición en la Biblioteca Nacional de Madrid, titulada "Calderón de la Barca y la España del Barroco", en la que se exhibirán pinturas, grabados, manuscritos y autógrafos.

También el Museo Arqueológico Municipal rendirá su especial homenaje al dramaturgo, con una exposición centrada en el Madrid de Calderón y de Velázquez, temas también de un ciclo de conferencias que tendrá lugar en la Real Academia de la Historia.

SACRAMENTO Y COMEDIA

En la propia vida de Calderón —que nació el 17 de enero de 1600 en el seno de una familia hidalga de mediana posición en la corte— se adivinan rasgos barrocos.

El autor de tragedias cristianas es a su vez creador de algunas de las mejores comedias de la literatura europea, como "La dama duende" o "Casa con dos puertas".

También el clima de época influyó en su creatividad. Mientras

el imperio español logra su mayor poderío, la decadencia es cada vez más visible, y el mundo parece plagado de personajes como los de las "tragicomedias" populares.

Calderón se educó con los jesuitas y luego en las universidades de Alcalá y de Salamanca. Con diez años perdió a su madre y a los 15, a su padre, tras lo cual hubo un pleito por la herencia entre los hijos y la segunda esposa de su progenitor, que los dejó en difícil situación económica.

Su primera obra representada fue "Amor, honor y poder", en 1623, pero es a partir de la década de los treinta que llega a su mayor apogeo. En 1635 es nombrado director de las representaciones de palacio y un año después recibe el hábito de Santiago.

La muerte de su hijo natural en la década de los 40, la de sus hermanos José y Diego, el cierre temporal de los teatros y la ofensiva de los teólogos contra la supuesta inmoralidad de la comedia lo llevan a una fuerte crisis personal.

En 1661 se ordena sacerdote. Desde entonces deja de escribir obras para teatros públicos —aunque sigue componiendo para palacio piezas musicales y mitológicas— y concentra su producción en los autos sacramentales, obras religiosas de un solo acto referidas a la Eucaristía. Es con estas obras que Calderón encarna sobre



todo el espíritu de la Contrarreforma.

Hasta el final de su vida —el 25 de mayo de 1681—, Calderón mantiene su profunda creencia en la libertad individual que puede vencer el destino, como lo muestra en "La vida es sueño".

Los grandes temas del honor, la lucha generacional, el poder, la ambición y la justicia presentes

en su obra lo convierten en un autor contemporáneo. Lo mismo que su escepticismo y desencanto ante los hombres. Como nos recuerda Segismundo: "¿Qué es la vida? Un frenetico. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son".

Agencia/El Mercurio

El Crisol Barroco [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Crisol Barroco [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile