

Camino hacia Shakespeare

A writer must never write about the extraordinary. That is for the journalist.

James Joyce a Djuna Barnes (1919)

BUENAS noticias: Shakespeare ya no es impenetrable. El espectador o el lector no se ven ya en la necesidad de tolerar interpretaciones absurdas y fantásticas, nacidas de la vanidad de los críticos y de los realizadores más que del propósito de situar a Shakespeare ante su auditorio natural, basándose en que nadie sabe lo que Shakespeare «quiere decir» y que, por consiguiente, es lícito hacer de su obra una caja de resonancia dispuesta para toda idea propia brillante. Esta «oscuridad» insondable de Shakespeare se ha aceptado durante siglos como un cheque en blanco para cualquier ingeniosidad vanidosa, sobre todo en el teatro. Tal ingeniosidad es escandalosamente filisteo: exalta el propio repertorio de trucos por encima de la maestría de Shakespeare. Voy a tratar de explicar, con la misma patética y enfadosa sensación de desesperanza que invadía a Humbert Humbert cuando trataba de explicar algo a Lolita, cómo esto no es ya necesario; cómo Shakespeare puede ser visto con toda claridad y gozado de una manera directa por todos los que quieran hacerlo, y que los que no quieren, los que

REVISTA DE OCCIDENTE 816 AÑO II (2ª época)
(Julio 1964)

Caminos hacia Shakespeare [artículo] John Wain.

Libros y documentos

AUTORÍA

Wain, John

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caminos hacia Shakespeare [artículo] John Wain.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile