

GUIONISTA INMORTAL

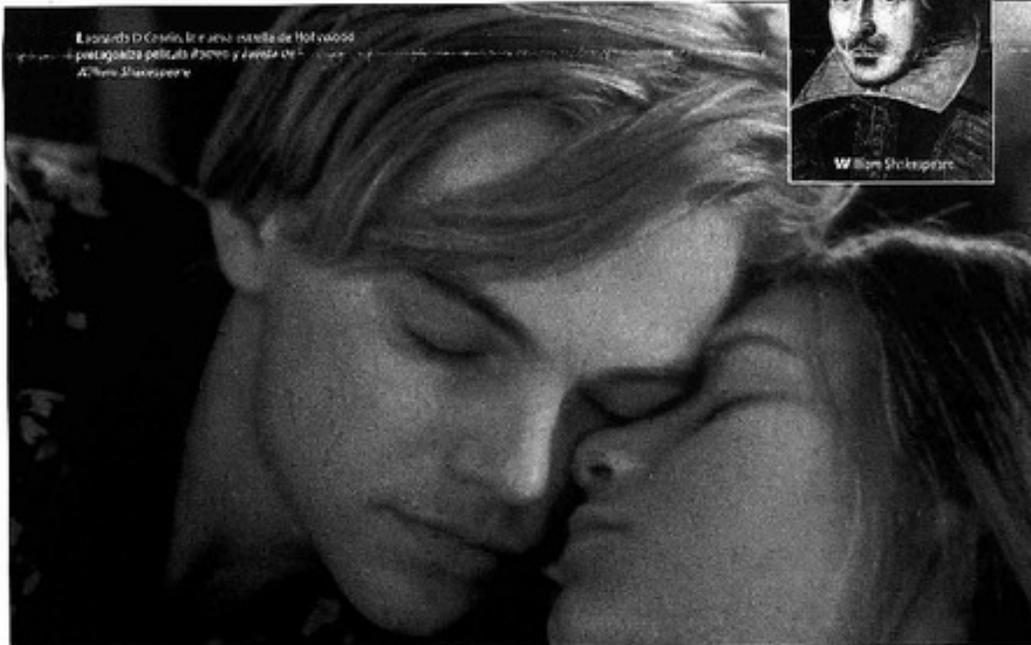
A días del estreno en Chile de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, el escritor inglés se erige como uno de los más sólidos generadores de historias a lo largo de los 100 años de cine.

JIMENA VILLERAS

En un pósterito está baldío que, evidente tiene la tina, los líderes de dos bandas rivales se besan en una lírica rita. La cámara se mueve hiperlento de un lado a otro. Se ven primeros planos de pistolas y navajas, se oyen disparos y alguien leera una maldición. Uno de los personajes que habla su nombre se llama así. De fondo suena una música estridente. ¿Otra película de Tarantino? ¿Un video en loop de MTV? No, la sobria versión cinematográfica de *Romeo y Julieta*, el clásico drama romántico que William Shakespeare escribió hace 400 años.

Como muchos aspectos de la vida de Shakespeare, no hay certeza sobre la fecha exacta en que el dramaturgo inglés dio vida a la más famosa pareja de amantes de todos los tiempos. Se cree que fue alrededor de 1594, es decir cuando tenía apenas 29 años. Quizá en ese dato está una de las respuestas al misterio de cómo una historia archiconocida se convirtió en un éxito entre los adolescentes románticos, en un siglo después de haber sido escrita la juventud ama a la juventud.

Descrita como "una especie de *Ritmo sin ritmo para los 90'*", *Romeo y Julieta* de William Shakespeare recuadró



Soy un periodista [música] Rodrigo Vizcarra Romero.

Patrimonio sonoro y audiovisual

AUTOR

Vizcarra Romero, Rodrigo

AÑOS

2004

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Soy un periodista [música] Rodrigo Vizcarra Romero. Chile : [s.n.], 2004. 1 partitura (2 hjs.) : música ; 28 cm:

FORMATO

Música

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile