



5122

E10 Domingo 20 de febrero de 1998

El Mercurio

L I T E R A T U R A

**E**l amor se vuelve terrible, y perdurable, eternamente esquivo. Hay un mínimo comunicacional —para rubricar un término de moda al consuetudinario Habermas— entre las partes. Un acuerdo alcanzado con esfuerzo, logrado por momentos y luego desvirtuado, y posteriormente reconstruido, en un juego de sucesivas reconexiones que idealmente imitan el quiebre, la ruptura. En este sentido, la más forma del amante en acción —como era el caso de Otelo— se deriva claramente de haber descartado a priori su amor y haberse alejado sucesivamente de su amada para mostrar en los penúltimos pasos travesuras sus fundamentos. En suma, de su intento vano de reflejarse en el silencio o la suspicacia, renunciando a buscar de manera persistente un consenso consuetudinario. La sus tancias dignidad del que sufre por amor no estriba en replazar a su esposa por una indiferencia indiferente, sino en la búsqueda puntual de, Otro, en la búsqueda está.

En la acumulación aspitosa de acciones que estalla finalmente, una máscara de destino, y provoca que Albona estruendo a su esposa sin darse cuenta, cuando le que pretendía era burlarse en un nuevo masaje en el cuarto. Otelo olvida a su vez a desdoblarse con la amada, y se enfrenta con su teatro. La muestra por culpa a hermanas ambas procedimientos, es el hilo conductor vana y absurdo que realiza la tragedia del amor de Venecia con la de su pensador contemporáneo: incapaz de replicar, desde un amor loco demencia, en la respuesta técnica del silencio, se apodalan haciendo paente.

Shakespeare logra incluir, en

Otelo:

## Morir de Amor

*En Otelo parece manifestarse con mayor nitidez que en otras obras de Shakespeare la constante de la lucha entre la perversidad y el bien, referida en este caso particular al territorio siempre tan vulnerable de la pareja y la esfera conyugal.*

Por Jaime Collyer

su tragedia, esa imposibilidad tan actual, el vacío que el silencio configura pacientemente. Hasta que sólo queda entre las partes el mutismo o la torpeza silbada de reconocimientos que ninguna de ellas logra desconfiar, en otro firma del silencio que es la insubordinación. El amor fundamental de Yago en su actor descomulgador es el lenguaje. Su propia voluntad se ve imparablemente a su proximidad. Para llegar a Otelo a la aspiración y los celos, le habla, por ejemplo, de Desdémona "alejado montada" por serenos, empleando deliberadamente un término que resulta más apropiado a las bestias. Ese solo hecho provoca en Otelo asociaciones mentales inconcebibles, cuya facilidad concuerda, cuya plenitud —porveramente inculcada por su alfiler— le lleva al desdoblamiento y el crimen.

Un desdoblamiento que está donde ya precedió al inicio de la obra, en ciertas frases del propio Otelo —de nuevo el lenguaje— que, al analizar su amor por Desdémona, apenas como malos sucesos, como un juego de lo que se viene. Así, por ejemplo, cuando nos dice que no habrá en su vida otro delito igual, otro momento igual. En su versión sujeta, tiene razón: nunca volverá atrás, nunca podrá hacerlo, cuando Yago haya informado en sus voces el veneno y las suplicaciones que hacen falta para conducir al desdoblamiento. Si diría que es el tirado último del mal y la perversidad, impenitentes amos, con puros gestos, a la pasión. En una lengua posible, pero hay otra. Otelo es, a la vez, un huso

que ama "en demencia", como el mismo alcanza a enunciarlo, al final de la obra. No busca excusarse de sus extravíos, ni supone conlago de su amor; simplemente quiere liberarse en términos simbólicos, antes de darlo a muerte y estar abalado junto a su amada, para llevarse por sí misma vez en la muerte.

### Gente perjudiciada

La desoladora perspectiva de Otelo es una de las cinco tragedias fundamentales dentro de la vasta producción shakespeariana. Fue escrita entre 1602 y 1604, cuando el dramaturgo barcelonés los cuarenta años y estaba en la plenitud de sus días. Un decenio antes había escrito *Hamlet* y *Julio César*, una fés expresión de su precocidad como autor, pero su prestigio insuperable, eso que lo ha consagrado a través de las épocas como "el escritor más original de nuestra herencia occidental" (el doctor san angélico del académico Harold Bloom en *El canon occidental*), se halla encarnado en las otras cuatro obras trágicas que contribuyen al desplazar el siglo XVII: *Jonás* (1600-1601), *Otelo* en las fechas indicadas, *El rey Lear* (1606-1608) y *Macbeth* (1606).

Shakespeare vivió en un mundo políticamente incorrecto, en el que sus congojones daban gloria vacía a sus pasiones más oscuras, a sus proyectos y sus dogmas, con total sinceridad, como él las celebraban, sin poner a la que se consideraba de buen tono. A diferencia de nues-



Ramón Viceroy en el Ótelo, en Santiago, 1986.

tra época, que impone el respeto obsequioso a su memoria de toda índole y la supervisión comunitaria de los rituales de gracia, a cargo del censor moral que rasga vestiduras contra "la obscenidad (o-nista)" o bien del espíritu progresista (que valga "su arte con mensaje y callosidad").

En la era italiana todo era un punto más desafiante e hiperbólico —más asustado, divertido—, menos devoto de lo aceptable, y las postas se dejaban llevar con desfachates por sus prejuicios raciales o otras bajezas. Los personajes del

Otelo no son la excepción a esta regla. Su personalidad, de raza negra, ocupa de hecho una condición totalmente marginal, despojada en el salvaje veneciano donde ha pretendido inventarse. Otelo es el guerrero rubio y noble que queda atrapado, sin saberlo, entre dos fuerzas entre el rumor desolatorio de su alfiler Yago —el factor desplazado del poder— y la fidelidad excesivamente procedida de Cassio, su lugarteniente. Así, hay muchos claramente raciales en los parlamentos de su suero, cuando éste le muestra el se-

## Morir de amor [artículo] Jaime Collyer.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Collyer, Jaime, 1955-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Morir de amor [artículo] Jaime Collyer. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile