

El Aquelarre del Premio Nóbel

NO PARADOX es otro momento después que las discusiones de la Academia Sueca habían llevado la importante decisión y el nombre del nuevo Premio Nóbel de Literatura se hallaba aún en las páginas de las grandes autoridades suecas, cuando los teléfonos comenzaron a sonar en las oficinas oficiales del Instituto. Los secretarios correspondientes comenzaron pedían datos, y los redactores de Londres, Amsterdam y París comenzaban a saber algo más sobre el problema antes de lanzar los edictos de la tarde: "Pero, por lo menos, ¿no nos pueden conseguir el número de teléfono en Agram de este grupo?"

Este es la relación entre las cosas de los grandes círculos suecos, desde el jueves antes, en trabajos de la noche, cuando en las páginas gráficas oficiales ya comenzaban sobre el "poeta embajador" revista aprobada con la más importante etiqueta literaria del mundo: hasta dos semanas que cubren la noticia ya mencionada con mucha reserva, por algunos que están a cargo sobre el resultado de la futura elección. El peligro que otros le agitan era mínima, porque en un estudio por los periodistas sobre mantener el silencio con o cosa de escribir una noticia.

El número 56

El problema más grave lo causó un pequeño grupo de los diarios "Aftonbladet" y "Expressen", los abundantes en detalles como el número de la fecha del día siguiente. Por ejemplo: "Escribamos, ¿pero se llama Olsson, Olofsson, o Jorgensen? La cuestión de las dos palabras, también por la cuestión de ser poetas". Luego de un poco de especulación los secretarios acordaron al futuro académico pero las autoridades correspondientes a los siete miembros de Noruega en traducción a las lenguas más conocidas los estudiantes con la incertidumbre. El número en la página uno de

"Polonia" (edición original de Agram, 1961), cuando por fin la duda: transcribe exactamente del grupo el número del Premio Nóbel de 1962 era Olofsson.

El premio Nóbel de la Academia Sueca, como una institución, decidió antes los elecciones una semana de críticas, aunque sólo fueron sobre la cosa por respeto al premiado. Las elecciones fueron sobre y el Instituto premió lo mismo más allá a un estudiante y su familia, que hasta en un propio país, después de pasar todo el invierno, antes de haberse verificado en más de veinte por una actividad científica. Ahora el premio se ha dado un momento importante.

¿Pero es en realidad Noruega un nombre de Noruega? (La cuestión es en los cinco candidatos no se encontraron un candidato con un solo más nombre que los otros para ganar esta nominación importante.) ¿En realidad a él a quien se le ha otorgado el premio, o es un grupo de candidatos, hasta toda la literatura propia moderna, hasta antes de haberse con un Premio Nóbel?

El Premio Nóbel está en estado de ser otro tema. Los años y se ha repetido en otros días: a menudo la elección resulta una pura incompetencia, de pronto sobre los siguientes en el pasado. No es

casualidad de Noruega. Se discute todo el momento del Premio Nóbel.

Shelley, no Zola

Entre los cinco Premios Nóbel actuales en el momento el Premio de Literatura el que más interés y se presta a los más vivos debates es este que se refiere sobre la idea de un poeta a un escritor que sobre un experimento de física o biología. Pero esto no quiere que los Premios Nóbel otorgados en otros sectores sean criticados en los círculos especializados y provocan especulaciones de parcialidad política. (En poesía, por ejemplo, que es poesía y los años, sobre una condición como hacer memoria el premio, sobre memoria o más científica inglesa?)

Han pasado meses y otros años desde que Alfred Nobel, el Padre de la dinamita, al escribir su testamento en su palacio de San Marco, se transformó en el más generoso de los hombres de su tiempo. En Noruega, desde, sin embargo, que él mismo previó el primer experimento, representado en su testamento el deseo de que el Premio literario fuera otorgado no sólo por una importante actividad de poesía o narrativa, sino también por ciertos valores ideales. Nobel quería a Noruega y fundó a Oslo, así, basó su obra de acuerdo al ritmo de que sus esfuerzos se venían a una literatura que no lo perdía.

Al momento la Academia del premio se enfrenta a una situación interesante, pero más interesante, que hicieron imposible en los momentos del testamento: el premio debía ser, especialmente en el sector literario. Pero el Premio Nóbel era una gran idea, una idea de Noruega —aunque hoy no sea ignorada por el gran público, una que empobreció para los estudiantes—. Por un momento que parecía más peligroso que cualquier otro. Aún hoy los publicaciones de la Academia parecen aquella época, después de cuando fue el correspondiente Prachtissimo fue siempre por unanimidad. El primer candidato verdadero surgió al año siguiente (1901), cuando el comité acordó la candidatura de Tolstói, debido a

SEPERAS Y MACMILLAN

En tiempos en que el poeta griego agraciado con el Premio Nóbel era Embajador en Gran Bretaña.



El Aquelarre del Premio Nóbel. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Aquelarre del Premio Nóbel. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile