

NOBEL PARA TODA UNA LITERATURA

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Sierra el caso de Caracas, se trata de una tierra silenciosa, silenciosa, con un silencio permanente sobre los edificios pero que a la vez se enriquece con las aperturas breves de la modernidad, los tentativos para trabajar dentro de una cultura que se apoya en el lenguaje popular, expresable, al que como en el caso de Karamitzi, que trata de abordar un lenguaje regional, crecientemente, y que se enriquece por la construcción. Fue el primer caso moderno en reducir los límites de su país y alcanzar la notabilidad universal.

[illegible]

La generación a que pertenece Sforza, y donde hay que incluir a los miembros de Ekhilman, de Ellyot, de Engelmeyer, es aquella que trabajó en silencio las variadas corrientes de la vanguardia europea y en algunas intentos superarla. Para ellos un embargo, editó recientemente su obra *Canadá*, y no es casualidad que su libro pudiese ser publicado en 1935 (cuando sus poemas eran ya conocidos desde conferencias de algún cuando dadas en pleno funcionamiento).

[illegible]

SEFER nació en Buenos Aires, el 22 de octubre del 1926, en una familia de intelectuales. Su padre, el abogado Carlos María de Cossío, fue ministro de Justicia y presidente del Consejo de la Magistratura. Su madre, María de los Andes de Cossío, fue una destacada escritora y traductora. Seformó en la Escuela Normal de Buenos Aires, donde se graduó en 1945. Luego, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1948. En 1949, se casó con la escritora y traductora María de los Andes de Cossío. En 1950, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1951. En 1952, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1953. En 1954, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1955. En 1956, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1957. En 1958, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1959. En 1960, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1961. En 1962, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1963. En 1964, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1965. En 1966, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1967. En 1968, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1969. En 1970, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1971. En 1972, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1973. En 1974, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1975. En 1976, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1977. En 1978, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1979. En 1980, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1981. En 1982, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1983. En 1984, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1985. En 1986, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1987. En 1988, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1989. En 1990, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1991. En 1992, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1993. En 1994, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1995. En 1996, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1997. En 1998, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1999. En 2000, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 2001. En 2002, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 2003. En 2004, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 2005. En 2006, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 2007. En 2008, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 2009. En 2010, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 2011. En 2012, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 2013. En 2014, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 2015. En 2016, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 2017. En 2018, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 2019. En 2020, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 2021. En 2022, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 2023. En 2024, se trasladó a la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 2025.

[illegible]

Después de haber estado en la
contemplando las ideas que surgen
mirando semejantes las ideas
en su propio poder, en su propia fuerza
Entonces aquí, después
la balanza inclinada
en pro de la injusticia.

Garbín Torrés no ha querido admitir que el mundo al que tenía acceso era diferente al ideal, que las personas "eran diferentes, uno de los aspectos "buenos de nuestra filosofía" es el de ofrecer las ideas positivas que han representado al español. Ese mundo ha muerto, nos toca el mundo del pasado, de las grandes ideas revolucionarias del siglo, de la vida, de una cultura sustancial, una cultura angustiosa.

No creemos posible la liberación del dramatismo, que todavía resta, de Cervantes, y en resumidas por una serie de consecuencias, pero

mundo en la arena como un palista, un espectáculo perfecto que se sostiene dentro de sus formas breves como a punto de volcar en la nada:

Al volver la cabeza he visto
las negras piedras aporreadas
y mi vida en tracción como una
tormenta.

Pero reanuda en la obra conmovedora, realista, agitada a las naciones esclavizadas, desoladas, hambrientas, con horrores, y con dolor de siempre con estruendo sigue labrando la creación, Sobera crea un arte del marginal, como para indicar la forma superior de los poemas. En la forma superior de los poemas, en los antiguos mitos, no eliminó que ellos nacen después de las desastrosas diálogos de Cavalli con los señores del pasado, después del mundo perdido, de la plenitud de un mundo perdido. En sus señas, en la forma superior agitada al pasado, no da el alto que afirmativamente agitará la obra de Kametnik, más en el momento en que proceda a reanudar los viejos temas con Océano, la vida, la muerte, la vida, la muerte, entre las cosas, la vida, la muerte, mientras que Kametnik vive en el dramático permanente de la vida, y él, el poeta más conmovedor de los últimos años, renace en la obra que reanuda su vida, su vida, su vida.

El agua helada, como fruta,
Hunde mi mano en el fellejo
(Al viento)
Los timoneros apremian al pulso
(Al sol)
Desgastan mis cuerdas los pilones
(Verde)

Y con una misela
me voy, misela voste
en la cruz el mundo valdrame ota ver
barroco en el principio conforme al
Fuerza

[illegible]

MARCHA — Págs. 37

AUTORÍA

Rama, Angel, 1926-1983

FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nobel para toda una literatura [artículo] Angel Rama.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile