

Estar con Sebald

W.G. SEBALD

Austerlitz

La última novela del mismo autor de "Vertigo" es un curioso viaje al pasado. También, un viaje al encuentro entre el protagonista y el narrador, escrito en una de las prosas más sugerentes, vividas e inspiradas de los últimos años.

PCR JUAN MANUEL VIAL



Austerlitz.
W.G. Sebald
Ed. Alfaguara, Barcelona, 2002, 296 pp.

Es tal el empuje que la perfección de la prosa de Wladimir Georg Sebald produce en el lector, que nadie en su sano juicio se atrevería a describir con un par de palabras el trabajo hipnótico en que se cifra su lectura o, mejor dicho, estar con Sebald. Y digo "estar con Sebald" con intención, pues en rigor, y hablando con total propiedad, un libro de Sebald no sólo se lee: la lectura del autor está evidente que lo correcto sería decir "a través de Austerlitz, *avanzar* en 45 minutos en Sebald. Hoy en la noche me voy a dormir". No cabe duda de que un narrador único y superior, capaz de guiar al lector con la destreza que un amo ciego siempre le supone a su perro lazarillo, por los más intrincados senderos de cualquier confín humano, literario e histórico.

Austerlitz es el viaje de Jacques Austerlitz persiguiendo su pasado. "Austerlitz comenzó después de decir eso y, según me pareció, estuvo mirando un rato muy a lo lejos. Todo me parecía y, juvenil, comenzó por fin mientras veía a mi interior, no sé, quién en su totalidad. Desde mi punto de vista de hoy, comprendo naturalmente que sólo mi nombre y el hecho de que hasta más quince años se me ocultara habían sido lo que pesaba sobre la pista de mis orígenes, pero en los últimos tiempos me ha resultado claro también por qué una instancia anterior o superior a mi capacidad de pensar, y que al parecer reside en alguna parte de mi cerebro con la mayor cautela, me ha protegido siempre de mi propio secreto, impidiéndome sistemáticamente sacar las conclusiones más lógicas y hacer las investigaciones pertinentes. No ha sido fácil salir de mis inhibiciones hacia mí mismo, ni será fácil exponer el asunto ahora en sucesión incesantemente volviendo".

A pesar de un encuentro que podría parecer casual si es que Sebald creyese que las coincidencias son sólo eso, el narrador se recuerda varias veces, a lo largo de veinte años, a distintos lugares de Bélgica, París y Londres, con Austerlitz, quien, siendo su otro gran narrador, irá

datando la composición de su identidad, comenzando a desmenujarse desde el único hecho que en un primer momento le resulta cierto: "Era la ciudad de cuatro años y medio, en los meses que siguieron inmediatamente al estallido de la guerra, había dejado la ciudad de Praga (...)". Jacques Austerlitz, hijo único de padres judíos, fue enviado a Inglaterra en los llamados Kindertransport, el año 1939, para escapar de la suerte fatal que se reservan los judíos con la invasión nazi. Una vez en Gales volvió a ser el hijo único de un padre protestante y su madre, quienes escasamente le hablaban. "Nunca pensé en mi verdadero origen, dijo Austerlitz, tampoco me había sentido perteneciente a una clase, una profesión o una fe religiosa. Entre ambas e hice estudios me sentía tan mal como en la vida burguesa, y desde hacía un año tiempo no creía ser ya capaz de entablar una amistad personal. A veces creía a alguien, pensaba en seguida que se me había acercado demasiado, apenas me prestaba alguna atención comenzaba a retraerse".

Las características inmutables de la prosa de Sebald —el tono perfecto, la encapsulación mágica de una infinidad de historias en un lenguaje certero, el ritmo seductor de cada frase portentosa— hacen que sus libros sean joyas musicales, además de literarias. El recurso sebaldiano de incluir fotos metafóricas consigue, nuevamente, agudizar, hasta el éxtasis, la experiencia como lector que implica estar parado, sentado o echado, leyendo un libro de Sebald. Y es que claro, *Austerlitz* es otra obra maestra, de esas que uno debería leer muchas veces.



LA OBRA FINAL

Austerlitz fue el último libro que publicó el escritor alemán Wladimir Georg Sebald antes de morir, hace un año y medio, a la edad de 57 años, en un accidente automovilístico en Inglaterra. Según algunos comentaristas literarios tan osados, Austerlitz es el libro "más alemán" de Sebald, lo cual es una afirmación italiana y del todo inútil, seguramente basada en el hecho de que en Austerlitz se encuentra parte de la vergonzosa historia alemana del siglo XX, y tam-

bien en que el autor vivió más de la mitad de su vida fuera de Alemania, primero en Suiza, al terminar sus estudios universitarios, y a partir de 1969, en Inglaterra, donde ejerció, desde 1979, como profesor en Norwich. Lo cierto es que tal comentario, o cualquier otro que pretenda contener a un libro de Sebald en un par de palabras, será siempre una aseveración cobarde, la obra de este escritor, tal y como queda, es indicativa.

Estar con Sebald [artículo] Juan Manuel Vial.

AUTORÍA

Vial Sanfuentes, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estar con Sebald [artículo] Juan Manuel Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile