





Nuevo libro de profesora de estética 5082

# Máquinas poco éticas

*¿Qué pasa con "Forrest Gump", donde, gracias al computador, se mezclan imágenes del pasado con las del presente haciendolas pasar por reales?*

**M**argarita Schuler, profesora de estética, acaba de lanzar un nuevo libro. El recién nacido trae nuevas cuestiones bajo el brazo. Como en sus anteriores producciones ("En la cuerda floja", "Personas codicilares") la autora obliga al lector a reflexionar sobre las cuestiones que traen.

Su nuevo trabajo es "El Golem informático. Notas sobre mitos del tecno arte", y llegó a ese título por una relectura de un poema de Jorge Luis Borges, "El Golem", que relata la historia de un caballista del siglo XVI, en Praga, que quería ver un poco como Dios. "El intentó crear una criatura a imagen y semejanza humana simple, ensordecida por una programación con palabras hasta que dio con la que, según él, daría la vida a todo ser inerte, como de barro. Le puso estas palabras en la lengua de greda y la creó, el Golem, ensordecido a vivir. Baudice la leyenda. Se puso a marchitarse al ser humano, pero, en realidad, lo felicitó, algo importante que era, precisamente, la publica". Esas imágenes del Golem le parecieron que podrían ser como una metáfora de lo que hoy se experimenta en informática. El

libro apunta fundamentalmente a aspectos que tocan la estética del tecno arte, en el sentido de cámara, fotografía, el cine y el video haciéndolo máquinas para hacer arte. Y también como, en el fondo, la presencia de los computadores continúa el camino "de utilizar máquinas para producir arte".

«Y eso es poco ético»

No digo que es poco ético, porque no creo que las máquinas hagan arte. Ni la fotografía fotográfica ni la televisión de hoy



«Al final, dice Margarita Schuler, es el artista el que ordena y decide qué debe hacerse, no la máquina».

quieren informática. Al final es el artista el que ordena y decide qué es lo que es más valioso desde el punto de vista estético-artístico. Desde ese sentido no se puede decir nunca que la máquina hace las imágenes.

Reconoce que todo el arte ha sido función desde su inicio, y en ese sentido las imágenes informáticas no se diferencian. «Lo que tiene de especial el sí mismo que se produce con ordenador es, a mi modo de ver, el hecho de que está jugando con un concepto que es el que se las caracterizó con la palabra "creabilidad". La fotografía convencional siendo la imagen creible de un referente que se supone que ha estado detrás de la cámara. Algo similar sucede con el cine y con el video y resulta que el ordenador genera una serie de

imágenes que pueden transformarse totalmente al informar mucho más que en otras máquinas anteriores».

El punto en que pasa con el tema de la credibilidad y lo que las imágenes informáticas producen. Para aclararlo, hace referencia a una película conocida: "Forrest Gump". «Qué pasa allí con esas imágenes que están saltando por un lado lo documental, y por otro una ficción informática, y las ponen en conjunción, en una misma imagen como si todo hubiera ocurrido en el mismo momento». Y esa técnica de ponerse en el cine cinematográfico y el Presidente de Estados Unidos, en un momento determinado, como si hubiesen estado juntos en el pasado? Allí viene toda la cara fuerte de la discusión: daña con respecto de las imágenes producidas en computadoras, en el sentido en que se pierde el sentido en que se produce alusiones y adiciones; la realidad, pero dando a la vez la posibilidad a esa imagen resultante de asombrar como si fuera la realidad. Es algo que no se puede hacer con un cuadro. Cuando la imagen informática se saca el testimonio de todo su simbolismo entra si dentro de una problemática ética muy complicada.

• Pero la norma del cine es la ficción.

Muy buena observación. Nadie que entra a una sala cinematográfica cree, pero a lo que apelo con esa película es al lucro de la posibilidad de la producción de una imagen de simbólico que puede ser altamente incompatible con principios de bondad ética. Da la pauta de que creabilmente se puede generar cualquier tipo de relación entre cualquier tipo de persona y dando como el mejor rol.

Pero no es sólo el aspecto ético el que trata. En su libro critica, además, importantes temas en torno a la creación en computadora, ya que los siguen un importante papel. «La informática apoya mucho en investigaciones en medicina, en tratamiento delicados a través de la red usando dos computadoras; simulación de erupciones volcánicas que permiten analizar por donde se dirigirá la lava y salvar vidas humanas».

## Agoniza galería de arte

Una pena. Se cierra una célebre sala de arte que, durante tres años, ha sido un espacio a la cultura. "Espacio abierto", sala dependiente del Museo Nacional de Bellas Artes (Ministerio de Cultura), encabezado por Agustín Irusta y donde se realizó el lanzamiento del libro de Margarita Schuler, no seguirá funcionando el próximo año. "El 4 de enero se cierra definitivamente" dice a este diario Milán Irusta, director del Museo. Lamentablemente, la Caja de Pensiones de Chile, por cambio administrativo, por una parte, por conglomerado de capitales, por otro lado, disminuyó su capacidad económica para mantener la sala, porque ellos corrían con todos los gastos: mantenimiento, pago del alquiler, pago a la persona que está todo el día, pago a la coordinadora... y cada vez que habían una exposición pagaban el alquiler, los

sugieron a la Ley Valdés, permitiendo descubrir los importantes pertenecientes a través de la Fundación de Bellas Artes que dirige Mario Armelio.

En septiembre pasado, los ejecutivos de la transgredora comunicaron a Milán Irusta su determinación. El director del museo inició la búsqueda de un comprador para evitar el cierre. «Me llevó todo lo que pudo, pero no logró el objetivo. Hubo empresas que se interesaron, pero que a la larga tampoco pudieron hacer algo».

"Espacio abierto" era una producción del museo. Unas tres años se realizaron buenas exposiciones. Ahora, en la agonía, se está desarrollando la muestra "Del Maestro Gil a Valentín Pereda", con magníficos piezas de grandes artistas de la pintura chilena. Quedan pocos días para verla.

# Máquinas poco éticas [artículo].

Libros y documentos

## AUTORÍA

Schultz, Margarita

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Máquinas poco éticas [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)