

Nuevo libro de profesora de estética 5082

Máquinas poco éticas

¿Qué pasa con "Forrest Gump", donde, gracias al computador, se mezclan imágenes del pasado con las del presente haciéndolas pasar por reales?

Margarita Schuster, profesora de estética, acaba de lanzar un nuevo libro. El recién nacido trae nuevas reflexiones bajo el bruto. Como en sus anteriores producciones ("En la cuerda floja", "Huevos cocidos") la autora obliga al lector a reflexionar sobre las cuestiones que trata.

Su nuevo trabajo es "El Golem indomado. Notas sobre estéticas del poder y el arte", y llegó a ese título por una selección de un poema de Jorge Luis Borges, "El Golem", que relata la historia de un caballero del siglo XVI, en Praga, que quiso ser un poco como Dios. "El intentó crear una criatura a imagen y semejanza humana -explica-, entonces hizo unas permutaciones con palabras hasta que dio con la que, según él, daría la vida a este ser humano, como de barro. Le puso esa palabra en la lengua de greda y la creó: el Golem, vagabundo a vivir. Eso dice la leyenda. Se parecía muchísimo al ser humano, pero, en realidad, le faltaba algo importante que era, precisamente, la palabra". Esa imagen del Golem le pareció que podría ser como una metáfora de lo que hoy se experimenta en informática. El libro apunta fundamentalmente a aspectos que tocan la estética del tercer arte, en el sentido de cómo la fotografía, el cine y el video han utilizado máquinas para hacer arte. Y también cómo, en el fondo, la potencia de los computadores contiene el camino "de utilizar máquinas para producir arte".

«¿Y eso es poco ético?»

No digo que es poco ético, porque no creo que las máquinas hagan arte. Ni la máquina fotográfica ni la máquina de cine



"Al final, dice Margarita Schuster, es el artista el que ordena y decide qué debe hacerse, no la máquina".

quina informática. Al final es el artista el que ordena y decide qué es lo que es más valioso desde el punto de vista estético-artístico. Desde ese sentido no se puede decir nunca que la máquina haga las imágenes.

Reconoce que todo el arte ha sido ficción desde su inicio, y en ese sentido las máquinas informáticas no se diferencian. "Lo que tiene de especial el cine es que se produce con ordenadores es, a mi modo de ver, el hecho de que está jugando con un concepto que es el que se ha caracterizado con la palabra credibilidad. La fotografía comenzó siendo la imagen creíble de un referente que se supone que ha estado delante de la cámara. Algo similar sucede con el cine y con el video y resulta que el ordenador genera una serie de

imágenes que pueden transformarse extraordinariamente al influir mucho más que en otras situaciones anteriores".

El punto es qué pasa con el tema de la credibilidad y lo que las imágenes informáticas producen. Para aclararlo, hace referencia a una película conocida: "Forrest Gump". "¿Qué pasa allí con esas imágenes que están utilizando por un lado lo documental y por otro una ficción informática, y las ponen en conjunción, en una misma imagen como si todo hubiera ocurrido en el mismo momento? ¿Y esa escena de personas -el actor cinematográfico y el Presidente de Estados Unidos- en un momento determinado, como si hubieran estado juntos en el pasado? Allí viene toda la carga fuerte de la discusión ética con respecto de las imágenes producidas en computadores, en el sentido en que se puede alterar y adular la realidad, pero dándole a la vez la posibilidad a esa imagen resultante de aparecer como si fuera la realidad. Es algo que no se puede hacer con un cuadro. Cuando la imagen informática se acerca al tratamiento sin serlo es simulacro entre sí dentro de una problemática ética muy complicada.

«Pero la norma del cine es la ficción.»

Muy buena observación. Nadie que entre a una sala cinematográfica cree, pero a lo que apelo con esta película es al hecho de la posibilidad de la producción de una imagen de simulacro que puede ser éticamente incompatible con principios de sanidad ética. Da la pauta de que eventualmente se puede generar cualquier tipo de relación entre cualquier tipo de persona y darle como si fuera real.

Pero no es sólo el aspecto ético el que trata. En su libro trata, además, importantes temas en torno a la creación en computadores, ya que les asigna un importante papel. "La informática aporta mucho en investigaciones en medicina, en tratamiento de la dentadura a través de la red usando dos computadores; simulación de erupciones volcánicas que permiten analizar por dónde se dirigirá la lava y salvar vidas humanas...

Agoniza galería de arte

Una pena. Se cierra una clásica sala de arte que, durante tres años, ha sido un aporte a la cultura. "Espacio abierto", sala dependiente del Museo Nacional de Bellas Artes (Galería Imperio, entrando por Agustinas) y donde se realizó el lanzamiento del libro de Margarita Schuster, no seguirá funcionando el próximo año. "El 1 de mayo se cerró definitivamente -dijo a este diario Milán Ivetic, director del Museo-. Lamentablemente, la Caja Rectoradora de Chile, por cambio administrativo, por una parte, por desplazamiento de capitales, por otro lado, disminuyó su capacidad económica para mantener la sala, porque ellos corren con todos los gastos: mantención, pago del arrendamiento, pago del agua, pago a la persona que está todo el día, pago a la coordinadora... y cada vez que había una exposición pagaban el afiche, los

seguros a la Ley Vial, permitiendo decorar los importantes permisos a través de la Fundación de Bellas Artes que dirige Mario Arnedo".

En septiembre pasado, los ejecutivos de la rectoradora comenzaron a Milán Ivetic su descomunicación. El director del museo inició la búsqueda de un consociador para cerrar el cine. "Me moví todo lo que pude, pero no logré el objetivo. Hubo empresas que se interesaron, pero que a la larga tampoco pudieron hacer algo".

"Espacio abierto" era una prolongación del museo. En los tres años se realizaron buenas exposiciones. Ahora, en la agonía, se está desarrollando la muestra "Del Maluco Gó a Valenzuela Paredes", con magníficos ritmos de grandes artistas de la pintura chilena. Quedan pocos días para verla.

Máquinas poco éticas [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Schultz, Margarita

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Máquinas poco éticas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa