



Margarita Schultz: "Ensayos Cotidianos"

5069

LA profesora de estética de la Universidad de Chile acaba de lanzar su más reciente producción literaria, en la que enfrenta una particular visión de lo inmediato del vivir. Estos 29 ensayos —publicados por Dolmen— retratan un acercamiento a estos problemas diarios, ilustrados a partir de las ópticas estética y ética.

Temas como la inseguridad, la coquetería como ejercicio de la metáfora, la función del olvido en el proceso de la vida, decir "sí" y actuar "no" y la percepción y ética del doble estándar son algunos de los tópicos abordados por la autora.

En la proposición que Margarita Schultz presenta en este libro aparecen los valores de lo artístico y lo creativo, algo que ya había sugerido la profesora en otras publicaciones.

Margarita Schultz inició su actividad literaria con la publicación de un libro de semiótica, "La cuerda floja", libro que medita sobre las artes dejando un espacio de libertad en la interpretación que el lector pueda hacer de dicho diálogo artístico. A este libro se agregó luego "¿Qué significa la música", que vuelve a las propuestas semióticas cuyo metalenguaje técnico está formulado en términos sencillos; como asimismo un libro sobre la gran escultora Marta Colvin.

MECUBIO

VISIONES

23

-

09

-

1994

Margarita Schultz, "Ensayos cotidianos". [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Margarita Schultz, "Ensayos cotidianos". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile