

5061



Amores en fuga
Schlink, Bernhard
Anagrama, Barcelona, 2002
266 páginas

Historias de la intimidad

Los siete cuentos de *Amores en fuga* del escritor y juez alemán Bernhard Schlink convocan al lector a reflexionar sobre la particular inflexión con que el pasado interviene la experiencia del sujeto que, sepalo o no, es parte de una historia que lo habita y lo afecta. En esa conjunción el amor se pone a prueba como lo más incalculable de la propia intimidad.

Con un trabajo de escritura que dosifica precisa y cuidadosamente el curso de la tensión narrativa, Schlink sitúa sus relatos en lo más frágil de la experiencia afectiva, en la que se cruza la actualidad y la historia, la vida privada y el mundo público. En la tradición de autores como Günther Grass o Krista Woll, Schlink trabaja la incidencia del pasado en la vida de cualquier ciudadano, este hace su necesario acto de presencia desde la interioridad o llega desde el exterior para cobrar alguna cuenta pendiente. Sus relatos se sitúan en el momento en que la historia se imbrica artísticamente en el territorio más íntimo, el del amor, apelando al lector a interrogarse por las formas en que ambos se constataban. No hay independencia ni impunidad, Schlink construye sujetos acicateados por hitos históricos conflictivos en la formación de la subjetividad alemana, su escritura actúa como llave que abre zonas —parece decir Schlink—, no está en la historia oficial, ni en los relatos reivindicativos de las memorias obliteradas, tampoco en los archivos o documentos judiciales. La historia y sus secretos están en lo más cotidiano de las formas de convivencia y emerge, o se esconde, en el menos domesticable de los afectos, el amor.

En un relato que juega con la temporalidad y el silencio. La niña de la legiónja reconstruye el secreto que ha destruido la vida pública y privada de un juez y su familia. El niño es el encargado de develar el secreto que oculta la historia de amor de su padre por una mujer judía y su oscura participación, durante la post-guerra en la condena de un oficial que, además, era su amigo.

La circuncisión narra la relación amorosa entre una judía neoyorquina y un becario alemán en los Estados Unidos. El cuento escenifica la dificultad

Historias de la intimidad [artículo] Raquel Olea.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olea, Raquel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias de la intimidad [artículo] Raquel Olea. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile