

Embajada Cultural Uruguaya en Santiago

● La Comedia Nacional y el Conjunto de Música de Cámara del SODRE actúan hoy y mañana.

Siguiendo un programa de acercamiento cultural, la Comedia Nacional Uruguaya y el Conjunto de Música de Cámara del SODRE se encuentran en Santiago donde realizarán varias actividades este fin de semana. Esta visita forma parte de una gira que también los ha llevado a varias provincias de Argentina.

Ayer la Comedia Nacional hizo su primera presentación en la Sala Casino. Los actores y las otras funciones tendrán lugar hoy y mañana. Y, también el domingo, a las 11, actores y técnicas tendrán un encuentro con profesionales y alumnos de teatro de distintas escuelas chilenas.

Por su parte, el Conjunto de Música de Cámara del SODRE ofrecerá dos conciertos en la Sala Isidora Zegers. Uno mañana y el otro el domingo.

La Comedia Nacional trae la obra "Delmira", del dramaturgo, escritor y poeta uruguayo Milton Schinca. La pieza está basada en la vida y, especialmente, en la poesía de Delmira Agustini. En su corta vida, la artista abrió caminos hasta ese momento —comienzos de siglo— vedados a la mujer. Tuvo el coraje de ser la primera divorciada uruguaya, en una sociedad machista y provinciana. "Delmira fue una de las primeras que dio una voz al sentir profundo de la mujer", explica la actriz Elisa Contreras, quien —junto a Gloria Demasi— interpreta a Delmira. Porque la obra de Schinca exige dos actrices para hacer el rol de la poetisa.

El mismo explica la razón en una nota al programa: "¿Por qué dos actrices para interpretar simultáneamente a Delmira? No se ha querido dar a entender con ello que nuestra poetisa fuera un caso de doble personalidad, o cosa parecida: como se verá en el escenario, las dos Delmiras se superponen, se intercambian continuamente, pero constituyendo siempre una... No

hay dos personalidades diferentes coexistiendo en un mismo ser, como ocurre en tales patologías. Tampoco se pretende dar la idea de contraposiciones simbólicas como si, por ejemplo, una Delmira encarna la luz y la otra, la sombra; una la carne y la otra, el espíritu; o el bien y el mal. Por el contrario, la duplicación de Delmira en el escenario responde a un propósito de reflejar del modo más acusado, lo que me parecen un rasgo estructural de su existencia toda, que encontraremos su raíz en los detalles de su biografía, sino en casi toda su poesía, tal vez sin excepción. Me refiero a una dramática elección en dos polos (o en muchas más?), que conviven en tensión, dolorosa condicionando la experiencia del ser sin dividirlo, análogo. Tengo la impresión de que la óptica más profunda de Delmira le dictó la visión de un mundo en desgarrada polaridad, y que c/o la condensa a un vivir desconcentrado, laberíntico, poblado de territorios que se entrecruzan sin integrarse jamás por entero".

El director Dumas Lerena explica que el punto de partida para la puesta de "Delmira" fue el encuentro sensible en el escenario: "La dirección parte de una propuesta muy abierta. Aunque la idea del autor es hacer un montaje muy realista, con cada Delmira en su habitación, yo propuse mezclar todo y sacar los elementos realistas. En escena ambas Delmiras se enfrentan como en un espejo".

Por su parte, Jaime Yavitz, director general de la Comedia Nacional, explica que esta compañía ha funcionado en forma ininterrumpida desde su creación, el 2 de octubre de 1947. En estos cuarenta años ha llevado a su escenario 290 obras que cubren todos los estilos y tendencias.

En este momento, estrenan ocho piezas por año para las cuales disponen



La destacada compañía "La Comedia", de Uruguay, montará la obra "Delmira".

de tres salas. La idea es dar, a oportunidad a todos los actores de la compañía para estar siempre trabajando. También dan cinco becas para los mejores estudiantes de teatro, los que viven un año con la Comedia y se empujan de su quehacer.

CONJUNTO DE MÚSICA

El Conjunto de Música de Cámara del SODRE está integrado por la destacada pianista Fanny Ingold; Miguel Schlager y Lidor Schiavone, violín; Molnár Laszlo, viola; y Pedro Laniella, cello. La agrupación interpretará obras de Beethoven, Rabeiro, Schumann, Arriaga, Cortinas y Shostakovich.

Explican los músicos que el ser un conjunto formado por piano y cuarteto de cuerdas, le da muchas posibilidades de repertorio. Creado en 1951, desde entonces ha realizado una labor de difusión importantísima por todo el país, llegando a los estudiantes de todas las edades con conciertos de tipo didáctico. Respecto a la gran actividad cultu-

ral que se desarrolla en Uruguay y a la reconocida cultura del público de ese país, explica la delegación: "Desde siempre hay una preocupación permanente de parte del Gobierno y de todas las entidades culturales de ir con las actividades artístico-culturales a todos los sectores. El SODRE, a través de sus cuerpos estables, llega a todo el país, los grupos teatrales hacen lo mismo. Los alumnos, tanto de escuelas y universidades, siempre tienen las máximas facilidades para asistir a los espectáculos culturales. Importantísima en este aspecto es la labor de la radiodifusión y de la televisión. La primera con radioteatros de alto nivel y la transmisión de programas musicales muy atractivos y didácticos. Hay tres canales dedicados a difundir programas del más alto nivel. Tampoco hay que olvidar el papel preponderante de la crítica especializada y el periodismo de espectáculos, que ocupa un lugar preponderante en los medios de difusión, tanto audiovisuales como escritos. Todo esto lleva a formar un público con un alto nivel de exigencia".

Embajada cultural uruguaya en Santiago [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Embajada cultural uruguaya en Santiago [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile