

HISTORIA | Libros polémicos:

El ojo de Simon Schama

MARCELO SOMARRIVA Q.

Por estos días se están exhibiendo en Inglaterra con notable éxito de audiencia los últimos capítulos de la serie de la BBC "A History of Britain", conducida y preparada por el historiador inglés Simon Schama. Hace algunas semanas, en la misma cadena de televisión, Sir David Frost, en una versión ilustrada de muchas convenciones programáticas, invitó a tomar desayuno ante las cámaras al propio Simon Schama y Eric J. Hobsbawm para conversar acerca del suceso de programas históricos en la televisión británica. El ilustre veterano fue presentado como "el historiador británico vivo más distinguido" y Schama fue anunciado como "el presentador de la serie de la BBC", lo que, como bien se sabe, de alguna forma equivale a llamarlo "el historiador estrella del momento". Schama, como figura pública y, más aún, como académico de renombre mundial, cuyos libros se venden en cantidades industriales, despierta polémicas de intensidad extrema. La reciente distribución, en Chile de su libro "Los ojos de Rembrandt" (Aché 2002), viene precedida por un encendido debate que los grandilocuentes mensajes de sus solapas parecen pasar por alto.

El historiador Simon Schama, como académico de renombre mundial despierta polémicas intensas. La aparición de "Los ojos de Rembrandt" y "Confesiones y encargos" viene precedida por un debate que los grandilocuentes mensajes de sus solapas parecen pasar por alto.



FICHA

"CONFESIONES Y ENCARGOS",
Primera 2002.
"LOS OJOS DE REMBRANDT",
Aché 2002.



CUELLO BLANCO.— Para Schama la capacidad de empatía el autorretrato de Rembrandt estaría en su indeterminación, su representación del tiempo y de la forma.

zine: A Chronicle of the French Revolution". Si los dos trabajos anteriores conservaban, en cierta medida, la estructura de una publicación histórica, en 1997 Schama dio un paso hacia el otro lado con "Uned Certainties: Unrestrained Speculations" ("Cienzas Atrevidas", Anagrama 1993), un libro que fue considerado simultáneamente como un thriller, novela histórica y un ensayo erudito. Siguiendo adelante por caminos intermedios, en 1995 Schama publicó su atrevido ensayo "Landscapes and Memory", donde buscó una original lectura histórica a partir del mito y la metáfora y quince años más tarde el recientemente tr-

ducido "Los ojos de Rembrandt". Recientemente, ha publicado, con gran éxito de ventas, la versión impresa de su historia de Inglaterra.

La policía de Clío

Para no caer en generalizaciones sospechosas y no "mancharse los pantalones" con trabajo ajeno, respecto del espíritu de las obras mencionadas vale más citar las ideas del propio Schama: contenidos en su ensayo "Clío tiene un problema", publicado originalmente en "The New York Times Magazine" e incluido en los diversos trabajos recogidos en "Confesiones y Encargos". En este ensayo,



Rembrandt, como mendigo.



Rembrandt, como millonario.

Simon Schama hace algo que podría tomarse como una declaración de principios. El historiador admite no evitar la subjetividad y las interpretaciones en la construcción de su narración histórica que pretende ser

vivida e íntima y que a menudo está en los campos de la especulación y la ficción. A su juicio, la misión de la historia sería "iluminar a la condición humana a partir de los tejidos de la memoria. Entonces, las verdades susceptibles de ser arrojadas por estas historias están más cerca de los recuerdos que los grandes poemas o novelas que de las abstractas leyes generales buscadas por los científicos sociales".

"Con este fin — prosigue Schama — a través de procesos de subjetividad, supervisados por la policía de Clío y respaldados de algún tipo de Corte Suprema Histórica acordada por la American Historical Association, parece una tarea menos apremiante que devolver la historia a las formas en la que ésta podrá captar la imaginación del público".

Justamente fue la policía de Clío — la musa de la historia — la que salió al paso de Schama cuando iba en el camino de llevar la historia a las masas. Una vez más, para caer una expresión suya, lo que volvió a anunciar a conocerse. En "Los ojos de Rembrandt" Schama construye un relato narrativo, repleto de imágenes y de sus lecturas tan realistas como fulgurantes en el que las vidas de Rembrandt y Rubens se van entrecruzando. Ya que Rembrandt, según Schama, habría vivido obsesionado por la idea de emular o superar a Rubens, "el príncipe de los pintores y el padre de príncipes", quien en más de algunas maneras era su polo diametralmente opuesto. Rembrandt, según recalca Schama, no era precisamente un gineceo, pero vivió concupiscentemente por fuerzas contradictorias que lo distinguían del mercader, cortesano y diplomático Rubens. El libro ha sido recibido tanto como una obra maestra o como un manifiesto indigesto, disperso e inhumano. Sus dos críticos más prominentes, tanto por la dureza de sus juicios como por su peso intelectual, han sido el fatigado historiador del arte E. H. Gombrich, desde el "New York Review of Books", y Jonathan Israel desde el "Times Literary Supplement" (Ver recuadro). Las dos empujanzas detri-

El ojo de Simon Schama [artículo] Marcelo Somarriva Q.

Libros y documentos

AUTORÍA

Somarriva, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ojo de Simon Schama [artículo] Marcelo Somarriva Q. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)