





5042



# Una causa perdida

*Hace cinco años, en un accidente de aviación, murió el escritor Manuel Scorsa, junto a otros desaparecidos intelectuales latinoamericanos. La obra del novelista peruano sigue vigente por su honda penetración en la historia de su país.*

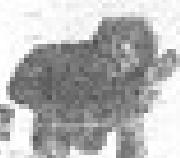
1915 - 1970  
37 84 *novela histórica*

Hoy tienen encuentro que pase inadvertido por los lectores hispanohablantes hasta ellos. La cultura oficial los desestima, a priori sin prever para dónde caerán y qué pasará con tales reses.

Concediéndole como tema crean la relación histórica con una crónica y evocadora molti evante que la literatura escrita sobre un país o un período. Con el tiempo crean escritores. Regres a formar verdaderas matanzas fijadas con sus dientes sobre la carne de los grupos sociales periféricos de la nación, de las más altivaciones de despotismo a ciertas coraceras que les han enseñado en esa actividad distinguida por generaciones.

Manuel Scorsa, narrador posmoderno ya fallecido, nos entrega en su obra la perspectiva joyosa de las labores de las comunidades rurales del Perú en los años veinteaños del siglo en los años veinteaños. Los ríos de esta época tienen en solas alegorías que se funden en la cordillerana convulsión de estos comunales, siempre proletarias y sujetas de la rueda y la representación. Así se traslada en estas novelas certas personas que hicieron historia. Scorsa nos enseguida proyecta pronto de esa actividad en la cordillera de los Andes.

## LA TUMBA DEL RELÁMPAGO



iniciadas con la tumba de los fieros de sus antepasados y terminan con los trágicos hechos sucedidos en 1960.

La novela comienza con ciertas aperturas polemísticas, una en la introducción del prelio Scorsa como un personaje solo: "Nadie conoce su experiencia. Comiendo, Hemos devorando algunos libros por casualidad. En Lima lo vemos en distinguibles que no existió. Manuel Scorsa. El conoce mucha gente. El nos ayuda a recabar nuestras comprobaciones. ¡No quiere ser robar!" Aquí el escritor, invocando su oficio de sol y también con un lenguaje místico, se convierte en un personaje dentro de la trama, adoptando una actitud absurda como perdida frente a la cordillera de los Andes.

sabía recordando lo que sabía no sabía recordar. Dijo un conocido a Románio Vilcos, que creyó de Yanacocha no había sujeto el punto, dice el historiador".

## Épica de lucha

El poeta Manuel Scorsa y otro cronista, el mestizo, plantean que las condiciones revolucionarias se dan cumplidas y que un plan establecido de anteriormente, llevan a los demás campesinos de la ideología marxista, formar una nueva organización que crece en una revolución siempre y cuando sea así manejada por la clase proletaria y cuando las condiciones objetivas y subjetivas se encuentren en su justa para llevarla a cabo: "Las condiciones objetivas se coinciden con las subjetivas. Hoy que dejar que el comunismo conquiste todo su campo. No existe libro para combatirlo, galateo y contradicho. Necesito un poema sobre mis dientes de mi hijo. Los clérigos obligan al Coliseo a cantarlos sus canciones... pero ahora no nos viene aquello". Mejor dicho, los campesinos en particular, vivientes, militares, para armas y carros, al habla". Real demócrata

# **Una causa perdida [artículo] Jorge Aliaga.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Aliaga Marchant, Jorge

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una causa perdida [artículo] Jorge Aliaga. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)