

"Redoble por Rancas", Gran Novela Peruana

Por ALEJANDRO LORA RISCO.

No aquí una novela que se cuente sola
solo, pero que queda marcada en el lector,
como un estípite. El lector de hoy, tan agusto,
ingesta enseñanzas, y el libro de Manuel
Severa, al menos aparentemente, no las su-
stenta. La trama es muy simple: se trata de la
obra de un autor que se viste la novela a la
espera, con la mayor elegancia del mundo, y
que, como quien en quiebre la casa, abandona
el barco quedando él lejos de su planeta y
no estar alia entero de lo que pasa por ahí,
se despoja a escuchar la gran voz social de los
terráqueos: su papel, en ferrocarril y en los
pueblos virgenes. Espléndida, pero, a su le-
tado real, gozadera, que hace leer y que hace lo
que el autor habría podido escribir sin pro-
blemas alguno, no sin dejar de aderezarla
a su sabor. Esta sartán de su autor, cosa
quedan cuando retuerce el elemento
mítico, hasta indiferencia ante los modos y
los rigores teológicos del género, sin duda
alguna, le costará entre el autor y hasta lo
encuentra a priori la atmósfera de la más
profundidad. Pero ya que hoy que compone del
libro y recomendarlo quizás cosa la más
importante llevilla porvenir de los últimos
días, para juzgarla desde dentro, recor-
deboles por bien familiarizar el jardín de
parte de los dráculas.

Aceptada está que el cuadro de la novela
contemporánea refleja la lucha interna que la
recubre las entrañas y la saca pose: de
cabecera, digamos al borde de la capitalidad.
¿Vivimos en la época de los experimentos
sociales? No hace falta hoy dar su rovente
a ellos. No está mal, evitando es imposible
hacer otra cosa y, sobre todo, cuando el per-
sonaje que experimenta consigo mismo en
nada nombra con la Novela. Sin el Perú ya
experimentado consigo mismo, en un mero
avitar, a través de M. Vargas Llosa, ese
provinciano escritor. Pero ocurre algo extra,
digamos sin reticencias: restituyeron las
posiciones para obtener algunas ventaja ex-
plicativa que no permita ser creídas. Al
explicar todo nos condonan las utilidades de una
realidad inventada, arrojaya sobre todo la
blandura y la efusiva finalidad del espacio,
hace saltar los distendidos distantes del
patrón, sacrificia el soler e hinchá el trío;
rometeo su "moneda" y obliga a los lectores
a conducirnos como quienes cumplen en
su laboratorio, repletos de sedaciones insul-
tas, en sus reacciones interpretativas sin so-

portar en los insoportables objetos por ella
reservados. Perpetua a una virtud el equili-
brio perdido, esto es, reintroduce el mundo
entre cosas y seres en su memoria
en que todos los desajustes son permisivos y
coincidentes, coherentes. ¿Qué arte
mismo, en efecto dice, no ha tenido su or-
igen en el desorden de su naturaleza?

Arrivemosnos una interpretación. La
trama esfumada del lenguaje de Severa está
penetrada y sofisticada por una red de
correspondencia de carácter mítico. ¿A qué
se debe ésta? Sin duda, los elementos catali-
cadores de su definida técnica textual, que
le llevan a rotular sus plazos imaginarios
dentro del marco de la storia gozadera. Esca-
ta, también, del mundo en la "realidad litera-
ria", no pueden concebirse, después de las
últimas experiencias supervivientes de la sove-
lada. Una de las capas de la figura es su muerte
y, hoy como ayer, más oscura, sin
color, sin experiencia, sin horas, sin mem-
orias. La ausencia de la imaginatividad de
todas estas elementos puede que haga fun-
tillo a la invención mítica de esta poeta
"falsa" o "expresión-literaria". Una clara:
El lenguaje de golletos y de padres
meditados de muerte que hipocrepida,
inspiracione a celebrando las convulsiones
a tiempo, llora querer, ya crede, ante mu-
chos ojos, un universo de fiero bestia, literaria,
muy consciente. Recuerda de su uso para
expresión artística, la plena objecividad del
fetista se lleva a cabo, pero, gracias al
desplazamiento de los contrastes, a
una disonancia siempre bien resuelta que
permite al lector en su papel hermanado
"cotidiano". Una llorar la araña que funda
el filo: quasi un director sin batuta, que "no"
permite una objetividad.

Suena descomunal "palpitó?" de un alma
cubierta que este dolor se debiera pasar solo — y así
está en novela, cubriendo las cosas que el
mundo contemporáneo — con los colores de la noche
muy grande hoguera, con los sonidos de la ca-
baña más roncos y ruidosos. Sin embargo, sin
dejar de ser un mundo en los negros, en los
grises velutinos de los contornos, nació el
haciendo tristeza que no, su lenguaje se eleva
y recorre cada uno olvidándose todo lo grueso
de los sentimientos humanos: ferocia, mu-
erte, amor, lucha, ira, pena, blandiendo
con su violencia de tristes, de segurales de
crystal, con el mundo acuñado y contenido li-
quido, que se pierde en la sombra.

Redoble por rancas", gran novela peruana [artículo]

Alejandro Lora Risco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lora Risco, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Redoble por rancas", gran novela peruana [artículo] Alejandro Lora Risco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)