

Fernando Savater, en conversación con LA NACION

"La libertad de España"

María Inés de la Haza
SANTIAGO

Frente a la conversación en la que Fernando Savater se sentó la palabra. Y no le salió salvo por razones. El mundo español, que vivió la forma de vida la tradición de Voltaire (supuesto del libro) que se dejó tiempo para el bien vivió dejó, apenas, a los compañeros de mesa, cuando momentos para acotar sus ideas.

Para las cosas, porque, la que predominó en la conversación que, paralela a Letras de España, sostenían el pensador español y sus colaboradores Luis Landero (escritor) y Félix Grande (ensayista), más los periodistas chilenos Alberto Lora, jefe de la A. NACIÓN; Leonardo Cáceres, editor jefe y María Inés de la Haza, editora de Cultura y Espectáculos. En la conversación, que versó sobre cultura, tradición y política, también estuvo presente el escritor y dramaturgo chileno, Gregory Ceballos.

Con el volumen que corresponde a su entrevista final y luego de escuchar un breve diagnóstico sobre la situación de la cultura hoy en ese

país, Savater expuso sus ideas sobre qué, en términos, lo que importa no es la cultura en la democracia, sino la cultura de la democracia.

El pensador, que afirma el derecho a la diversidad, aplicado con los límites que la ética disponga, manifestó que en los primeros años también se produjo en España una cierta tendencia a esperar que el Estado solucionara los temas, ahora pensados, facilitara el camino.

Por la cultura es también una responsabilidad individual dijo. El peso del catolicismo el protestantismo, que en cierto sentido está viviendo España, puede cambiar las cosas, pero hasta ahora vive el problema de los países católicos siempre hay alguien que carga con la culpa. Puede ser la dictadura, el cura que se portó mal. Además, ahora con el SIDA, de lo que hay que convencer a la gente es que el SIDA es una enfermedad y cogen el SIDA, el cura no lo es a portarlo. Te suena igual. Porque la gente tiene la idea de que siempre hay alguien que se va a hacer cargo, el Estado, el padre, el militar. Alguien va a cargar con la cultura. Nunca puede pasar que si uno quiere

tiene que buscar el hueso. Ya hay que empezar a responder basándose en peso.

AGENCIA DE AGENCIA

Otro de los temas tratados fue la aparente falta de interés en el público chileno por las obras que rescatan la memoria colectiva de los años de la dictadura.

*En transición,
lo que importa
no es la cultura
en la
democracia,
sino la cultura
de la
democracia.*

El mismo Savater usó a modo de ejemplo de *La memoria y la memoria* de Ariel Dorfman que ha triunfado en todo el mundo, pero fracasó

sólo en Chile.

La comedia en Valparaíso. Si una obra así, relacionada a la realidad española, hubiera sido un éxito así oportunista habríamos dicho, "bueno, yendo a lo fácil... así se hace teatro". Yo me quedé incomodado cuando supe que aquí nadie la vio.

Gregory Ceballos, me hizo una explicación que como a dos años.

De otros cosas *La memoria* y la memoria me voy hacia la dictadura, porque la representación sobre el teatro no fue directa, sobre excepciones. La recepción fue por el lado de los impresores: estaba mucho más fácil una obra y también mucho que la existencia de impresores. Así es que ya creo que no son necesariamente los temas, los que hacen ir a la obra a obras de este tipo. Creo que se capta un enfoque sobre esos temas que no abren al que habla durante la dictadura. Porque cuando viéndolo una distancia en una democracia. Es una distancia que se expresa de otra forma, de una forma más indirecta, más sutil, más que en Chile se esperaba. Entonces, después de que hacer es poder encontrar esa especie de una distancia, de cómo se abren las relaciones entre las personas y de cómo siguen abriendo, en un estado de una composición mucho más humana. Por eso esa especie de poder esperar más con las expectativas de la gente ahora. También me expone a la memoria, porque la cosa va por eso lado. Yo creo que el trabajo del creador exige mucho, pero mucho más ahora.

La conversación gira sobre la idea de que en Chile se vive un régimen totalitario de terror. Y, juramento al terror es un tema que Savater ha tratado en sus ensayos. El filósofo comienza en la sociedad humana, un estado de patología por el miedo, el temor a la inseguridad, la necesidad de tener todos los riesgos medidos. Plantea que, si bien por un lado existe un miedo natural, justo y necesario para preservar, hay que vencerlo del otro, por dentro. Para el caso chileno, hace una analogía con el argentino.

La cultura es sólo todo, una mano.



"La libertad de España debe más a las suecas que al PC"

[artículo] María Eugenia Meza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La libertad de España debe más a las suecas que al PC" [artículo] María Eugenia Meza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile